



КОНИЯ ЕРНА
ЗАВЕДУЮЩИЙ МБДОУ №1

Лицензия на право ведения образовательной деятельности
Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки
серия 90101 № 0009015, регистрационный № 1982 от 03 марта 2016 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал в г. Славянске-на-Кубани

Сертификат

Настоящим сертификатом подтверждается, что

Семенова Елена Викторовна

обобщила и представила опыт практических результатов профессиональной деятельности
на краевом уровне в форме выступления на методическом семинаре

«Обобщение педагогического опыта работников ДОО в контексте ФГОС ДО»,
проходившем 28-29 июня 2023 года

Тема выступления: «Театрализованная деятельность, как средство всестороннего развития личности дошкольника»
из опыта работы в рамках муниципальной инновационной площадки МБДОУ д/с № 1
«Создание условий для активной театральной деятельности как фактора социально-личностного развития дошкольников»
«Наш маленький театр»

Директор филиала

О.В. Леус

Регистрационный номер 1589-СНК-ДПО/С

Дата выдачи 29.06.2023





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

ПРИКАЗ

от 01.09.2023 г.

город Тимашевск



**Об организации деятельности творческих групп
в МБДОУ д/с № 1**

В целях повышения эффективности работы в МБДОУ д/с № 1
п р и к а з ы в а ю:

1. Создать в ДОО творческую группу.

1.1 Создать творческую группу педагогических работников для организации работы по формированию основ художественно эстетического мировоззрения у детей старшего дошкольного возраста на тему: «Создание условий для активной театральной деятельности, как фактора социально личностного развития дошкольников «Наш маленький театр» сроком на один год с 01.09.2023 по 31.08.2024 и утвердить состав творческой группы:

руководитель группы: старший воспитатель Сердюкова Светлана Константиновна

члены творческой группы: воспитатели – Гончарова Ангелина Сергеевна, Якунина Вероника Александровна, Коломиец Анастасия Эдуардовна, Кикош Татьяна Владимировна, Семенюта Елена Викторовна.

2. Руководителю творческой группы разработать план работы творческой группы по своему направлению, конечные результаты предоставить на педсовете.

3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Заведующий МБДОУ д/с № 1

М.Г. Тимошенко

С приказом ознакомлена:

01.09.2023		Гончарова А.С.
01.09.2023		Коломиец А.А.
01.09.2023	Якунина	Кикош Т.В.
01.09.2023	Сердюкова	Якунина В.А.
01.09.2023	Семенюта	Семенюта Е.В.

**Отчет работы творческой группы на тему:
«Создание условий для активной театральной деятельности как
фактора социально-личностного развития дошкольников «Наш
маленький театр»
за 2023-2024 учебный год**

Система российского образования за прошедшие десять лет претерпела существенные перемены в русле общих действий финансовых и политических изменений, которые происходили в общественной жизни. Законы России: «Об образовании», Национальная доктрина образования в Российской Федерации, охватывающая период до 2025 года, федеральный национальный проект «Образование» - все эти документы стали важнейшей законодательной базой в сфере образования. Дошкольное образование, которое ребенок получает в ДОО, является первой ступенью в системе непрерывного образования человека. Современный детский сад – это особое образовательное заведение, которое ориентированно на каждого воспитанника с учетом его способностей, возможностей, интересов.

При поддержке Минпросвещения России реализуется Всероссийский проект «Школьная классика» по развитию школьных театров в России Система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

В 2021 году министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края поддержало инициативу Российского движения школьников и рекомендовало организовать в каждой школе школьные театры.

В то же время национальный проект не затрагивает дошкольное образование, считая, что для дошкольников тема театральной деятельности еще сложна. Хотя, безусловно, предпосылки театральной и актерской деятельности возможно формировать уже с дошкольного детства, причем с самого раннего возраста.

Театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театральных постановках, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театр прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, чтению.

Была поставлена цель: повышать педагогический уровень, профессиональную компетентность педагогов, внедрять в работу новые методы и направления в воспитании и обучении детей на данную тему.

В 2023-2024 учебном году работа творческой группы была направлена на решение следующих задач:

- Формировать у детей интерес к театру и совместной театрализованной деятельности.
- Формировать у детей знания о различных жанрах искусства и видах театра.
- Познакомить детей с многообразием окружающего мира через образы, краски, звуки, музыку.
- Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование жестов, мимики, голоса).
- Побудить интерес детей и родителей к театру; заинтересовать родителей к театральной деятельности.

В сентябре месяце руководитель творческой группы старший воспитатель Сердюкова Светлана Константиновна ознакомила педагогов с годовым планом и задачами на новый учебный 2023-2024 год.

Наиболее благоприятным периодом для решения поставленных задач является дошкольный возраст. Так как основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Поэтому перед педагогами стояла задача обогатить знания детей о театре.

Опыт работы формировался на основе следующей литературы:

Артемова Л.В., Театрализованные игры дошкольников; Дронова Т., Театрализованная деятельность детей; Зотова И.В., Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ; Мигунова Е.В., Организация театрализованной деятельности в детском саду; Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.

В рамках работы творческой группы были проведены следующие мероприятия:

№	Форма работы	Тема	Ответственный
1.	Дискуссионный форум	«Виды театров в ДОО»	Сердюкова С.К.
2.	Семинар-практикум	«Театрализованная деятельность в детском саду – путь к развитию речи дошкольников»	Гончарова А.С.

3.	Консультация	«Влияние театра и театрализованной деятельности на развитие ребёнка»	Семенюта Е.В
4.	Конкурс костюмов из бросового материала	«Эко-модники»	Кикош Т.В. Гончарова А.С. Коломиец А.Э.
5.	Мастер-класс	«Театр в чемодане»	Семенюта Е.В
6.	Консультация	«Организация театрализованной деятельности с детьми раннего возраста»	Якунина В.А.
7.	Мастер-класс	«Театр теней»	Якунина В.А.

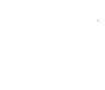
Организационно-методическая работа творческой группы по обозначенной проблеме осуществлялась в течении учебного года строго в соответствии с планом работы. Проведены все мероприятия. Активное участие принимали все педагоги творческой группы.

Анализ проведенной работы позволяет убедиться в целесообразности и эффективности построения педагогического процесса. У детей сформированы элементарные представления о различных жанрах искусства и видах театра. Им привиты первичные навыки в области театрального искусства (использование жестов, мимики, голоса). Дети познакомились с многообразием окружающего мира через образы, краски, звуки, музыку. У родителей повысился интерес к театру; заинтересовать к театральной деятельности.

Руководитель творческой группы
Старший воспитатель:

 Сердюкова С.К.

Члены творческой группы
Воспитатели:

 Гончарова А.С.
 Коломиец А.Э.
 Семенюта Е.В.
 Кикош Т.В.
 Якунина В.А.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 02.10.2023 г.

город Тимашевск



№ 97

КОПИЯ ВЕРНА
ЗАВЕДУЮЩИЙ МБДОУ № 1

О проведении педагогического часа для педагогов

В соответствии с планом работы МБДОУ д/с № 1 на 2023/2024 учебный год, с целью стимулирования познавательной активности педагогов по вопросу создания театральной студии, повышения компетентности педагогов по данному направлению

п р и к а з ы в а ю:

1. 10.10.2023г. в 13:30 ч. Провести круглый стол для педагогов по художественно-эстетическому направлению.

2. Воспитателю Гончаровой Ангелине Сергеевне подготовить мастер-класс для педагогов по теме: «Театральные игры в детском саду»;

Воспитателю Семенюте Елене Викторовне подготовить мастер-класс для педагогов по теме: «Играем в сказку»;

Учителю-логопеду Якуниной Веронике Александровне подготовить мастер-класс по теме: «Театрализованная деятельность как средство развитие речи дошкольников»;

Воспитателю Коломиец Анастасие Эдуардовне подготовить мастер-класс по теме: «Театр на ложках».

3. Старшему воспитателю Сердюковой Светлане Константиновне подготовить фото отчет в срок до 13.10.2023г., и разместить на официальном сайте МБДОУ д/с № 1.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на старшего воспитателя.

Заведующий МБДОУ д/с № 1



М.Г. Тимошенко

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с № 1

М.Г. Тимошенко

Приказ от 18.09.2023 № 98



Октябрь 2023 года

Вид деятельности	Ответственный
1. Работа с кадрами.	
1.1. Подготовка групп ДОУ к отопительному сезону.	Заведующий, Тимошенко М.Г. Ст. воспитатель, Сердюкова С.К. воспитатели групп Комиссия по ОТ
1.2. Составление планов работы воспитателей по самообразованию.	
1.3. Рейд комиссии по охране труда, аттестация рабочих мест.	
2. Организационно-педагогическая работа.	
2.1. Подготовка к педсовету № 2.	Ст. воспитатель Сердюкова С.К.
2.2. Консультация для педагогов: «Интеграция образовательной области «Физическое развитие» с другими образовательными областями»	Ст. воспитатель Сердюкова С.К.
2.3. Смотр-конкурс РППС «Центр физкультуры и спорта» (все группы)	Ст. воспитатель Сердюкова С.К. Воспитатели групп.
2.4. Смотр-конкурс «Лучшее осеннее оформление группы»	
2.5. Педагогический час. Консультация: «Нормативные документы, регламентирующие процесс аттестации педагогических работников» Мастер-класс по теме: «Театр на ложках»; Мастер-класс по теме: «Театрализованные игры в детском саду» Мастер-класс по теме: «Играем в сказку»; Мастер-класс по теме: «Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников»	Ст.воспитатель Сердюкова С.К. Воспитатель, Коломиец А.Э. Воспитатель, Гончарова А.С. Воспитатель, Семенюта Е.В. Воспитатель, Якунина В.А.
2.6. Праздники и развлечения: - Международный день пожилых людей - День защиты животных - День отца в России	Муз. руководит. Воспитатели 1 октября 4 октября 15 октября

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида №1
Муниципального образования
Тимашевский район

Педагогический час
художественно-эстетическое направление

Форма проведения: мастер-класс

Цель: развития творческих способностей учащихся, формировании эстетического вкуса и углублении их понимания искусства.

Задачи:

1. Развитие творческих способностей – стимулировать креативность учащихся через практические занятия и проекты.
2. Формирование эстетического восприятия – обучить детей различать прекрасное в искусстве и природе, развивать чувство вкуса.
3. Знакомство с культурным наследием – познакомить учащихся с произведениями искусства, музыкой и литературой, представляющими богатство российской культуры.
4. Стимулирование общения и сотрудничества – создать условия для совместной работы, обсуждения и обмена мнениями среди участников.
5. Развитие критического мышления – научить анализировать и оценивать художественные произведения, формируя умение высказывать собственное мнение.

Повестка дня:

1. Мастер-класс: «Театральные игры в детском саду» - Гончарова А.С.
2. Мастер-класс: «Играем в сказку» - Семенюта Е.В.
3. Мастер-класс: «Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников» - Якунина В.А.
4. Мастер-класс: «Театр на ложках» - Коломиец А.Э.

1. Театральные игры в детском саду

Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса: «Театрализованная игра как средство развития коммуникативных способностей у дошкольников».

Актуальность:

Счастье - когда ты умеешь быть понятным и самим собой, и людьми. Вся наша жизнь проходит в общении. От того, как мы умеем общаться, выражать свои просьбы и чувства, понимать чужие и реагировать на них, - зависит очень многое. Все мы без исключения хотим видеть детей счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается, и одна из проблем, стоящих перед взрослыми – помочь ребенку.

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять и детям, и взрослым общение и игровую деятельность. Общение и только живое человеческое общение обогащает жизнь детей.

У многих детей нарушена коммуникативная функция речи. У таких детей наблюдается неустойчивое внимание, плохая память, быстрая утомляемость, недостаточное развитие познавательной деятельности, плохой словарь, нарушение грамматического строя речи, незрелая эмоционально-волевая сфера. У дошкольников наблюдаются тормозные процессы, и дети могут проявлять: робость, скованность.

Умение общаться это важнейшее условие успешного социального, интеллектуального развития ребёнка. Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, театрализованные игры и явились одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольников.

2. Теоретическая часть.

В каждой группе есть дети, которые с трудом вступают во взаимодействие со взрослыми и сверстниками: не проявляют доброжелательности друг к другу, не могут самостоятельно договориться, не могут вести сдержанно разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить его мирным путём и в вежливой форме. С трудом могут планировать свою деятельность, не умеют самостоятельно фантазировать, не используют средства выразительности. Дети не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, правильно ответить на вопросы, не могут правильно задать вопрос. Во время общения чувствуют себя смущенно.

Наличие таких детей в моей группе побудило меня заняться решением данной проблемы. Для этого я обратилась к основному виду деятельности детей дошкольного возраста – игре, а точнее к театрализованным играм.

Для ребенка игра – это способ знакомства с теми ролями, которые ему предстоит играть, став взрослым. Почти в каждой игре есть партнер, и возникает необходимость соблюдения правил партнерства, правил общения, коммуникации. Театральная игра всегда ставит ребенка в такие условия, и он, принимая на себя разные роли, учится общаться в разных ситуациях (жизненных, фантастических).

Предлагаю вашему вниманию ряд игр с элементами театрализации на развитие коммуникации у дошкольников.

1. Речевые игры и упражнения.

Они развивают чистоту произношения, выразительность речи, память, воображение, совершенствуют интонационную окраску речи, развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Это упражнения и игры на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на опору дыхания, игры на расширение диапазона голоса, творческие игры со словом.

Все мы используем в своей практике артикуляционную гимнастику, наши дети любят играть с «язычками».

Артикуляционная гимнастика «Язычок»

Игра «В магазине» Предложите ребенку представить, что он попал в волшебный магазин, роль продавца в котором будете играть вы. Пусть малыш выберет подарки для своих родственников и друзей. Это может быть все, что угодно: от нового автомобиля до букета цветов. Главное — попросить ребенка мотивировать свой выбор. Эта игра позволит развить очень важный навык: способность встать на место другого человека и представить себе его потребности и ожидания.

2. Игры на развитие внимания и памяти.

Развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения

«Опиши игрушку!», «Забывчивый художник», «Прогулка в картинках»
«Непривычный предмет»

Заранее вносим в комнату какой-либо новый предмет из другого помещения.

Разместим его на видном месте. Спросим, что появилось в комнате и откуда этот предмет. Можно усложнить игру. Предметы будем использовать уже менее заметные и разместим в укромных местах. Это может стать традиционной утренней забавой для детей – найти «гостей» в группе.

3. Этюды на выражение основных эмоций.

Способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Например: «Вкусные конфеты» Ход: у девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. Мимика: жевательные движения, улыбка. По лицам видно, что угощение вкусное.,

«Кушаю лимон», «Кошка выпрашивает колбасу», «Жарко-холодно», «Мне грустно» и др.

4. Этюды на выразительность жестов.

Развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение. Например: «Тише», «Лисичка подслушивает», «Поймай бабочку», «По камешкам», «Снежки» и др.

5. Игры-ситуации.

Развивают умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

«Не хочу манной каши!», «Больной зуб», «Капризуля», «Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его», «Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним» и др.

6. Игры-стихи.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту, самостоятельно подбирают выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Мое настроение

Настроение мое каждый день меняется,

Потому что каждый день что-нибудь случается!

То я злюсь, то улыбаюсь,

То грущу, то удивляюсь,

То, бывает, испугаюсь!

То, бывает, посижу, помечтаю, помолчу!

7. Игры с воображаемым объектом развивают детское воображение. Обучают детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

«Превращение предмета», «Новая игрушка», «Котенок»

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Я надеюсь, что мастер-класс, представленный мною сегодня, не только расширил знания по использованию театрализованных игр, но и доставил заряд положительных эмоций и поднял Вам всем настроение!

2. «Играем в сказку»

Дорогие коллеги! Сегодня мы с вами погрузимся в удивительный мир детских сказок и узнаем, как с их помощью развивать творческие способности наших воспитанников. Сказка — это не только увлекательное повествование, но и мощный инструмент для обучения, социализации и эмоционального развития детей.

Структура мастер-класса

1. Вводная часть

- Приветствие участников, знакомство.
- Краткое обсуждение значимости сказок в жизни детей. Обсуждаем, какие любимые сказки у детей и как они влияют на развитие ребёнка.

2. Теоретическая часть

- Роль сказки в развитии дошкольников:
- Эмоциональное и нравственное развитие.
- Развитие словарного запаса и речь.
- Формирование воображения и креативности.
- Методы работы со сказкой:
- Чтение и пересказ.
- Игровые формы: инсценировка, ролевые игры, театрализация.
- Создание собственных сказок детьми.

3. Практическая часть

- Инсценировка сказки «Репка»:
- Делим участников на группы. Каждая группа получает свою роль (дедка, бабу, внучку, собаку и т.д.).

- Участники разыгрывают сценки, используя простые реквизиты и костюмы, которые могут быть подготовлены заранее или придуманы на месте.

Сказка — это волшебный мир, который открывает двери в мир фантазии и творчества. Используя разные подходы и методы работы со сказкой, мы можем сделать обучение увлекательным и интересным для наших детей. Надеюсь, наш мастер-класс вдохновит вас на новые идеи и творческие свершения!

3. Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы хотели вместе с вами окунуться в волшебный мир театра. Для этого нужно совсем немного: желание и хорошее настроение. Ну что, готовы? Начнем?

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс для воспитателей «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но театральная деятельность стоит в этом ряду приоритетней всех остальных. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Театр позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

Формы организации театрализованной деятельности могут быть различными - это

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.

Более подробно формы организации театрализованной деятельности описаны в памятках

В дошкольном образовании для достижения той или иной педагогической цели используются разнообразные виды театрализованных игр.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер", управляет "артистами"

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду. В **режиссерских** играх ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, звукоподражаний.

Какие же виды театров в детском саду возможно организовать? В педагогической практике предлагается проводить с дошкольниками такую деятельность, как:

- настольный театр;
- стендовый;
- верховой;
- наручный;
- напольный;
- театр живой куклы.

В свою очередь, каждый из указанных видов подразделяется на подвиды. Все виды театров мы представили на нашей выставке, подробнее с ними вы сможете ознакомиться в конце нашей встречи.

А сейчас , приглашаем Вас за кулисы театра

– Как вы думаете, какое упражнение наиболее важно в работе над речью с детьми? Конечно, если мы говорим о развитии речи, никак не обойтись без **артикуляционной гимнастики.**

Такие упражнения способствуют улучшению кровоснабжения, подвижности артикуляционных органов, а также укреплению мышечной системы щёк, губ и языка, постановке правильного произношения звуков.

- Давайте вместе немного поупражняемся и разогреем наш речевой аппарат.

Следующий приём, используемый для развития речи в театрализованной деятельности — это **дыхательная гимнастика**.

Правильное дыхание очень важно для развития речи, т.к. влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз, нарушается плавность речи, дети недоговаривают слова и фразы произносят шёпотом.

Для развития правильного дыхания можно использовать различные пособия, это «Листики», «Веселый дождик», «Бабочки» и тд. У Вас на столах лежат дудочки.

Следующий прием — это **развитие интонационных средств выразительности речи** включает в себя несколько направлений: *темп речи (быстро-медленно), тембр речи (низкий-высокий), ритм речи, сила голоса (тихо-громко), логическое ударение (выделение голосом главное по смыслу слово), эмоционально-смысловые оттенки речи*. Главное назначение таких упражнений — точное выражение того, что человек чувствует, что он хочет сказать. Речь грамотного человека должна отличаться чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической ясностью, эмоционально-образной выразительностью. Именно поэтому обучение интонационной выразительности является необходимым компонентом процесса формирования речи ребенка.

К упражнениям, которые способствуют развитию речи в театрализованной деятельности относятся упражнения для работы над голосом, на развитие интонационной выразительности. Это могут быть как отдельно произнесённые слова, так и фразы или поговорки.

- Давайте по очереди попробуем произнести слово «Театр» с разной интонацией: удивлённо, радостно, грустно, недовольно, испуганно, равнодушно, гневно, задумчиво.

- Передайте повествовательную, восклицательную и вопросительную интонацию.

В работу по развитию речи необходимо включить упражнения, развивающие речь и моторику. Это могут быть как пальчиковая гимнастика, так и логоритмика — современный комплекс занятий, направленных на развитие речи и моторики «в связке», поскольку у детей естественным образом эти два аспекта развития идут параллельно.

Одной из целей логопедической ритмики является развитие фонематического слуха

Следующий прием- это упражнения на развитие выразительной мимики, жестов, элементы пантомимы.

Давайте представим, что мы артисты пантомимы. Вам нужно будет изобразить роль, а выбрать ее нам поможет вот этот кубик- веселый человечек

- Покажите, как будто Вы снимали горячую кастрюлю с молоком с огня и обожглись.
- Покажите, как дрожит осинка от ветра в осеннем лесу.
- Представьте себя могучим дубом.
- Представьте, что Вы – печальный снеговик под ярким весенним солнышком.
- Покажите, как будто Вы разбили любимую чашку.
- Ты цыпленок. Покажи, как живешь внутри яйца, а теперь ты разбиваешь скорлупу и вылупляешься. Помашь маленькими крылышками, расправь их. А теперь ты впервые увидел мир и очень удивился. Вот летит огромная птица, и ты испугался. А теперь цыпленок голоден и клюет зернышки.
- Как падает снежинка.
- Волк крадет за зайцем – не поймал.
- Кот на солнышке: жмурится, нежится.
- Сосулька.
- Я мыл посуду и случайно уронил чашку
- Как мама наряжается

- Я пришивала пуговицу и случайно уколола палец

Я думаю, что все обдумали свои роли. Давайте встанем в круг, каждый выходит в центр, показывает с помощью пантомимы задание, а все остальные должны отгадать, что показал артист.

Итак после всей этой подготовки мы с вами подошли к самому сложному- театрализованному этюду.

Театрализованный этюд — это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем.

Представьте, что Мы с вами в костюмерной театра, здесь мы должны примерить театральные костюмы. Кто какой костюм наденет, отгадайте?

Петрушка: Вот стоит наш Теремок, (*показывает на ширму*)

Как красив он и высок!

Как дорогу перейдешь —

в Теремочек попадешь,

Новоселье ждет зверят,

в Терем все они спешат.

Мимо мышка пробегала.

Мышка: Познакомьтесь это - я,

по лесу брожу ,

домишко я себе ищу.

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка: А вот и лягушка прискакала.

Лягушка: Ква-ква я, друзья,

Звать Лягушкою меня!

По кочкам быстро я скачу,

Друзей себе найти хочу.

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка: По дорожке, угадай-ка,

Кто бежит к нам?

Увидал он Теремок,

И на месте скок-поскок!

Зайка: Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка:

Хорошо им в Теремочке!

Так идут, бегут денечки...

По лесу Лиса гуляла,

Теремочек увидала...

Лиса. Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка: Услыхал про то Медведь,

Пошёл терем поглядеть...

Идёт лесом, ковыляет,

Увидал он Теремок –

Стукнул по стене разок...

Медведь: Бурый я, Лесной Медведь!

Люблю громко я реветь!

Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. Вышел в поле Петушок погулять,

Сладких зерен поискать.

Видит: чудо-теремок.

Петушок: Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. Терем, правда так хорош!

Только в Терем не войдешь!

Петрушка: Ты оркестр собери.

Нам скорее покажи.

Петушок: Инструменты есть у нас,

Их скорей друзья берите

И свой номер покажите

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем. (раздаёт муз. инструменты)

Шумовой оркестр «Во саду ли в огороде» (минус нашла)

Петрушка :

Ждем от вас аплодисментов,

Ну и прочих комплиментов.

Ведь артисты-то старались

Пусть слегка и растерялись.

Гостям в пояс поклонились,

Гости очень удивились.

Что этой сказочке конец,

А кто слушал — молодец!

По цветочку вы возьмите (обращается к зрителям)

и артистам подарите.

Всем спасибо за внимание,

а артистам - До свидания.

Давайте подведем итог нашей встрече.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Рефлексия

По театральной традиции в конце каждого спектакля дарят артистам аплодисменты и цветы, но сегодня у нас будет импровизированный букет.... Из ваших пожеланий и мнений об увиденном и услышанном. У вас на столах лежат лепестки ромашки, запишите на них ваши мысли о проведенном мероприятии и прикрепите к серединкам которые находятся на стенде.

4. Театр на ложках

Уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию мой опыт по созданию театра на ложках.

Кукольный театр не утратил своей актуальности и в современном мире, когда у каждого малыша есть планшет или приставка. Дети все равно любят кукол и с удовольствием смотрят и участвуют в кукольных пьесах. А еще интереснее будет, если ребенок лично поучаствует в создании кукол для домашнего кукольного театра.

В данном мастер-классе рассказывается, как сделать простых кукол для кукольного театра своими руками. Основным материалом в этом проекте являются деревянные ложки. Их можно приобрести в хозяйственных магазинах и на рынках.

Прежде чем приступить к описанию создания театра на [ложках](#) [определимся](#), какую роль он играет в жизни и развитии ребенка.

“Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А, чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...” (Б. М. Теплов)

Театр, как известно, любят и дети, и взрослые. Его возможности многообразны, а сила воздействия велика.

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

В связи с этим, при работе с детьми дошкольного возраста нельзя недооценивать силу театрализованной деятельности. Данная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромное и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Увлечённость детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, лёгкое общение взрослого и ребёнка.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями. Живёт лишь тот, кто творит. В игре ребёнок развивается, умнеет. Но какая же игра без игрушек? Чем больше игрушек, тем веселее и интереснее играть, а особенно если эта игрушка сделана самим ребёнком или вместе с взрослым.

Игрушки - самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

Игрушка, сделанная руками, пусть даже с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя. Самодельная игрушка очень дорога ребёнку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок и небольших рассказов.

Как же сделать игрушку?

Хочу [поделиться опытом создания](#) театральной куклы, используя в работе деревянную ложку.

Театр ложек - упрощенный вариант верховых кукол. Их основу составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа, Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Рука ребенка спрятана под юбочку, надетую на ложку и крепко завязанную. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать. Надеюсь, этот нехитрый способ, поможет подобрать новые увлекательные игры, способствующие развитию внимания, речи, памяти и творческих способностей малышей.

Итак, мы открываем *«Театральную мастерскую»*.

Изготовление кукол из деревянных ложек.

1. На выпуклой стороне ложки наклеить лицо человека или мордочку животного, наклеить глаза, нос, рот *(по замыслу)*

2. Приклеить волосы, бороду и усы из ниток (или из помпонов, кусочки меха – уши животных).

3. На сгибе сложенного пополам куска ткани вырезать посередине отверстие по размеру толщины ручки ложки. *(Можно взять 2 одинаковых куска ткани)*.

4. Вставить ручку ложки в вырезанное отверстие – это будет одежда персонажа.

5. Крепко привязать одежду к верхней части ручки *(на шее)* снаружи или внутри.

6. Кусок материала свернуть в трубочку, завязать оба конца ниткой или узелком, чтобы не распалась трубочка – это руки. *(Можно сделать 2 руки)*

7. Привязать трубочку-руки за середину к ручке ложки с помощью нитки под одежкой.

6. Ткань одежды можно еще раз завязать на ручке ложки ниже рук на талии *(по замыслу персонажа)*

7. Для того, чтобы сделать брюки, необходимо разрезать материал пополам с низу вверх посередине и завязать каждую часть внизу *(или прошить бока каждой брючины)*.

8. Оформить одежду деталями: для бабушки – завязать на талии фартук, пришить или приклеить пуговицы, карманы, бантики, украсить тесьмой.

9. Можно повязать косынку придуманному персонажу сказки.

Театральные куклы готовы!

А теперь немного поиграем - придумаем сказку. Воспитатели импровизируют, придумывая свою сказку.

Подведение итогов работы. Рефлексия.

Предлагаем 3 листа с изображением предметов: чемодан, мясорубка, мусорное ведро. Те, кто считает, что всю информацию возьмет с собой, положит фишку на «чемодан», те, кто переработает и возьмет с собой –

на «мясорубку», а те, кто считает информацию ненужной, – выбросит в «мусорное ведро».

Упражнение на снятие эмоциональной усталости и улучшение настроения.

Мы с вами хорошо поработали. И в завершении я предлагаю вам представить на одной ладони улыбку, на другой – радость. А чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить в аплодисменты.

Вывод.

С помощью совместной театрализованной игры Вы легко сможете сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Тогда любовь к театру станет не только ярким воспоминанием детства, но и останется ощущением праздника от проведенного с вами времени в необычном волшебном мире театра.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 05.02.2024 г.

город Тимашевск

№ 16



**О проведении круглого стола для педагогов
«Роль детского сада в сохранении психологического здоровья детей»**

В целях повышения эффективности работы в МБДОУ д/с № 1
п р и к а з ы в а ю:

1. 05.02.2024 в 13:30 провести круглый стол для педагогов по психолого-педагогическому направлению.

2. Воспитателю Гончаровой Ангелине Сергеевне выступить с докладом на тему: «Психологическое здоровье»;

Воспитателю Семенюте Елене Викторовне выступить с докладом на тему: «Условия психологического здоровья детей дошкольного возраста»

Воспитателю Коломиец Анастасие Эдуардовне выступить с докладом на тему «Создание благоприятной психологической среды в ДОО»

Учителю-логопеду Якуниной Веронике Александровне выступить с докладом на тему: «Влияние речи педагога на психологическое здоровье дошкольника»

3. Старшему воспитателю Сердюковой Светлане Константиновне подготовить фото отчет в срок до 10.02.2024г., и разместить на официальном сайте МБДОУ д/с № 1.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на старшего воспитателя.

Заведующий МБДОУ д/с № 1



М.Г. Тимошенко



Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с № 1

М.Г. Тимошенко

Приказ от 10.01.2024 г. № 154

Февраль 2024 года

Вид деятельности	Ответственный
1. Работа с кадрами.	
1.1. Профилактика гриппа и других простудных заболеваний в ДОУ в период эпидемиологического неблагополучия. 1.2. Рейд по ОТ и ТБ детей и сотрудников. 1.3. Подготовка и проведение аттестационных мероприятий. 1.4. Обсуждение новинок методической литературы. 1.5. Обсуждение действий персонала в ЧС, при угрозе террористических актов.	Заведующий МБДОУ д/с № 1 Тимошенко М.Г. Ст. воспитатель Сердюкова С.К.
2. Организационно-педагогическая работа.	
2.1. Подготовка к педсовету № 4	Ст. воспитатель Сердюкова С.К.
2.2. Круглый стол: «Роль детского сада в сохранении психологического здоровья детей». 1. «Анализ современных подходов к обеспечению психологического здоровья детей в дошкольных учреждениях» из опыта работы Гончаровой А.С. 2. «Условия психологического здоровья детей дошкольного возраста» из опыта работы Семенюта Е.В. 3. «Влияние речи педагога на психологическое здоровье дошкольника» из опыта работы Якуниной В.А.	Ст. воспитатель Сердюкова С.К.
2.3. ПШк: Тема: «Выполнение программы образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в группах раннего возраста.	Ст. воспитатель, Сердюкова С.К. члены ПШк
2.4. Самообразование педагогов: Оказание методической помощи, организация наставничества.	Ст. воспитатель, Сердюкова С.К.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида №1
Муниципального образования
Тимашевский район

**Круглый стол для педагогов по теме
«Роль детского сада в сохранении психологического
здоровья детей»**

Цель: заключается в обсуждении и анализе методов, способствующих поддержанию психоэмоционального благополучия детей в дошкольных учреждениях, а также в обмене опытом и лучшими практиками среди специалистов.

Задачи:

1. Анализ современных подходов к обеспечению психологического здоровья детей в дошкольных учреждениях.
2. Обсуждение методов организации эмоционально-комфортной среды в детском саду.
3. Обмен опытом и практическими рекомендациями среди участников по эффективному взаимодействию с детьми и их семьями.
4. Выработка рекомендаций по внедрению инновационных практик и программ, направленных на поддержание психоэмоционального благополучия воспитанников.

Форма проведения: круглый стол с элементами семинара-практикума.

1. Психологическое здоровье детей – Гончарова А.С.
2. Условия психологического здоровья детей дошкольного возраста – Семенюта Е.В.
3. Влияние речи педагога на психологическое здоровье дошкольника – Якунина В.А.

1. Психологическое здоровье детей

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Сегодня мы собрались здесь, чтобы обсудить одну из самых актуальных тем современности — психологическое здоровье детей. Важно осознавать, что именно в детстве закладываются основы нашего эмоционального и психического благополучия, и от того, как мы будем заботиться о них сегодня, зависит их будущее.

Начнем с определения психологического здоровья. Психологическое здоровье — это состояние, при котором ребенок обладает способностью к социальной адаптации, саморегуляции, умеет справляться с эмоциональными трудностями и обладает высоким уровнем самооценки.

В нашей работе мы сталкиваемся с различными факторами, которые могут повлиять на психологическое здоровье детей. Это и семейные обстоятельства, и социальная среда, и образовательный процесс. Каждый из этих аспектов требует нашего пристального внимания.

Далее, я хочу выделить несколько ключевых моментов, которые, на мой взгляд, являются основными в поддержании психологического здоровья наших воспитанников:

1. Эмоциональная поддержка. Ребенок должен чувствовать, что его слышат и понимают. Мы, как воспитатели, должны быть внимательны к его переживаниям и эмоциям.

2. Развитие навыков общения. Важно учить детей выражать свои мысли и чувства, обсуждать проблемы и находить решения в мирном русле.

3. Создание безопасной и дружелюбной атмосферы. Дети, находясь в окружении, где они чувствуют себя защищёнными, развиваются гармоничнее и увереннее.

4. Профилактика стресса. Научить детей элементарным техникам релаксации и саморегуляции поможет им справляться с напряженными ситуациями и избегать эмоционального выгорания.

5. Взаимодействие с родителями. Необходимо активно включать семьи в процесс воспитания, чтобы создать единое пространство для развития ребенка.

В заключение, хочу подчеркнуть, что забота о психологическом здоровье детей — это наша общая ответственность. Давайте вместе работать над созданием наиболее благоприятных условий для роста и развития наших воспитанников. Только объединив усилия, мы сможем обеспечить детям такое детство, которое они заслуживают, полное радости, понимания и поддержки.

2. Условия психологического здоровья детей дошкольного возраста

Сегодня мы собрались для обсуждения важнейшей темы — условий психологического здоровья детей дошкольного возраста. Мы прекрасно понимаем, что именно в этот период закладывается основа для их дальнейшего развития и благополучия.

Психологическое здоровье детей зависит от множества факторов: атмосфера в семье, качество взаимодействия с окружающими и, конечно же, образовательную среду. Важным аспектом является создание комфортной обстановки, где дети могут свободно исследовать мир, выражать свои эмоции и развивать социальные навыки.

Одним из ключевых условий является обеспечение позитивного эмоционального климата. Воспитатели должны быть внимательными к чувствам детей, активно поддерживать их инициативу и поощрять разнообразные формы самовыражения. Это включает в себя игры, творчество и групповые занятия, которые способствуют развитию уверенности и социальной адаптации.

Также не стоит забывать о сотрудничестве с родителями. Понимание и поддержка со стороны семьи играют решающую роль в формировании здоровой психоэмоциональной среды. Мы должны работать над тем, чтобы

родители осознавали важность их участия в жизни детей и осваивали эффективные методы воспитания.

Платформы для общения и обмена опытом между воспитателями и родителями могут быть очень полезными. Совместные мероприятия, такие как мастер-классы и тематические встречи, позволяют укрепить взаимопонимание и создать единое пространство для развития ребенка.

Не менее важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Наши подходы должны быть гибкими и разнообразными, чтобы учесть стремления и интересы каждого малыша. Мы должны быть готовы к изменениям и новым вызовам, обеспечивая всем детям равный доступ к ресурсам и возможностям для развития.

В заключение хочу подчеркнуть, что наше внимание к условиям психологического здоровья детей поможет создать крепкий фундамент для их успешного будущего. Давайте работать вместе на благо наших маленьких подопечных, обеспечивая им безопасную, поддерживающую и вдохновляющую среду.

3. Влияние речи педагога на психологическое здоровье дошкольника

Сегодня мы собрались за круглым столом для обсуждения важной темы — «Влияние речи педагога на психологическое здоровье дошкольника». Речь является одним из мощнейших инструментов, с помощью которого педагог может влиять на формирование личности ребенка, его эмоциональное состояние и общую атмосферу в группе.

Во-первых, отметим, что речь педагога выполняет несколько ключевых функций. Она не только предоставляет информацию, но и формирует эмоциональную связь между взрослым и ребенком. Каждый воспитатель должен осознавать, что его слова могут оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие на психику малыша.

Во-вторых, важно учитывать, какой стиль общения выбирает педагог. Доброжелательная, поддерживающая и уважительная речь создаёт безопасное

пространство, в котором ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. Это, в свою очередь, влияет на его психологическое здоровье, способствуя развитию самоуважения и способности к взаимодействию с окружающими.

Затем, следует обратить внимание на использование разнообразных речевых форм: игры, стихи, сказки. Эти элементы не только развлекают детей, но и обучают их важным социальным навыкам, помогают справляться с эмоциями и развивают креативное мышление.

Нельзя забывать и о том, что невербальные аспекты общения также играют значительную роль. Мимика, жесты, интонация — всё это может подчеркнуть или, наоборот, уменьшить значимость произнесенных слов. Поэтому педагогам стоит уделять этому аспекту особое внимание.

Наконец, завершая своё выступление, призываю всех нас тщательно анализировать свою речь, стремиться к её улучшению и адаптации под нужды каждого ребенка. Воспитатель должен быть готов постоянно учиться и развиваться, чтобы обеспечить своим воспитанникам наиболее благоприятные условия для их психологического роста и развития.