

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 муниципального образования Тимашевский район

**«Создание условий для активной
театральной деятельности
как фактора социально-личностного
развития дошкольников
«Наш маленький театр»**

Фото

(Сборник материалов из опыта работы
муниципальной инновационной площадки)

г. Тимашевск

2023 г.

УДК-

ББК-

Ш- 822 «Создание условий для активной театральной деятельности как фактора социально-личностного развития дошкольников «Наш маленький театр» Сборник материалов из опыта работы муниципальной инновационной площадки МБДОУ д/с № 1 (Тимошенко М.Г., Усманова С.А.,)

МБДОУ д/с № 1 МО г. Тимашевск, 2023.-110 с., 50 экз.

Печатается по решению методического совета МБДОУ д/с № 1 г. Тимашевск, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Сборник составлен по материалам первого этапа работы по реализации инновационного проекта «Создание условий для активной театральной деятельности как фактора социально-личностного развития дошкольников «Наш маленький театр».

Сборник включает теоретические основы инновационной работы, мероприятия, направленные на повышение профессиональной компетенции педагогов ДОУ по вопросам развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности (консультации, теоретические семинары и пр.), диагностические методики.

УДК-

ББК-

МБДОУ д/с № 11 МО г. Тимашевск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Инновационный проект
«Создание условий для активной театральной деятельности
как фактора социально-личностного развития дошкольников
«Наш маленький театр»

*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей...»*
(Б. М. Теплов)

1. Тема проекта. «Создание условий для активной театральной деятельности как фактора социально-личностного развития дошкольников «Наш маленький театр».

2. Актуальность проекта для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.

Система российского образования за прошедшие десять лет перетерпела существенные перемены в русле общих действий финансовых и политических изменений, которые происходят в общественной жизни. Законы России: «Об образовании», Национальная доктрина образования в Российской Федерации, охватывающая период до 2025 года, федеральный национальный проект «Образование» – все эти документы стали важнейшей законодательной базой в сфере образования. Дошкольное образование, которое ребенок получает в ДОУ, является первой ступенью в системе непрерывного образования человека. Современный детский сад – это особое образовательное заведение, которое ориентировано на каждого воспитанника с учетом его способностей, возможностей, интересов.

При поддержке Минпросвещения России реализуется Всероссийский проект «Школьная классика» по развитию школьных театров в России. Система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

В 2021 году министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края поддержало инициативу Российского движения школьников и рекомендовало организовать в каждой школе школьные театры.

Поэтому, тема проекта выбрана не случайно, актуальность проекта соответствует ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.

В то же время национальный проект не затрагивает дошкольное образование, считая, что для дошкольников тема театральной деятельности еще сложна. Хотя, безусловно, предпосылки театральной и актерской деятельности возможно формировать уже с дошкольного детства, причем с самого раннего возраста.

Театрализация присутствовала всегда в дошкольных учреждениях и существовала в различных направлениях и формах: пальчиковые театры, театрализация, кукольные театры и т.д. Она является самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании.

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Поэтому, в нашем проекте мы будем говорить о театральной деятельности и создании в детском саду условий для развития театра в дошкольном учреждении.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными, что искусство, в том числе и искусство театра, развивает у детей отнюдь не только «специфическую», то есть художественную способность, что само по себе уже важно, но и «всеобщую, универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания — и в науке, и в политике, и в быту, и в непосредственном труде» (Э. В. Ильенков).

Театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театральных постановках, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно [театр](#) прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театра. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной деятельностью, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» — все это удивляет и привлекает. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театрализованная деятельность – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный с: художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием памяти, воображения, инициативности, речи; развитием коммуникативных качеств; созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

3. Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта.

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ.

2. Приказ МОН РФ от 17.10.2013 г. N 1155 «Об утверждении и введении в действие ФГОС дошкольного образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 №30038).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. № 32 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом МОН РФ от 30 августа 2013 г. N 1014»

6. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (утверждена ФКС по общему образованию МОН РФ 17.06.2003 г.).

7. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН в 20.11.1989 г., вступила в силу 15.09.1990 г.).

8. Государственная программа развития образования на 2018-2025 гг.

9. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 г. № 2770 – КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»

10. Постановление главы администрации Краснодарского края от 05.10.2015 г. №939 «Об утверждении государственной программы КК «Развитие образования».

11. Локальные нормативные документы: Устав МБДОУ д/с № 1, Положение об инновационной деятельности в ДОУ, Положение о муниципальной инновационной площадке, Положение о творческих группах педагогов.

4. Проблема инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы инновационного проекта.

Проблему инновационной деятельности мы видим в формировании у дошкольников предпосылок к занятиям театральной деятельностью. Первые шаги в актерское и театральное искусство возможны уже начиная со средней группы детского сада. Мы привыкли к термину «театрализация». И это хорошо развивается в детских садах. Дети играют, обыгрывают сказки, занимаются кукольным, пальчиковым, теневым театром. В детских садах особая роль отводится созданию разных видов театра, пополняется среда, есть уголки для ряжения, ширмы, куклы и т.д.

Но, в то же время, детей не учат театру, как искусству. Выразительное чтение часто недоступно не только ребятам, но и взрослым. Рассматривая театрализацию как обыгрывание, часто не отводится должного внимания **обучению дошкольников азам актерского мастерства**, дети практически ничего не знают о театре, как большом жанре в искусстве и культуре.

Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребенка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания этого проекта.

Дошкольники практически ничего не знают о театре, о том какие бывают театры, сколько различных профессий связано с театральной деятельностью. Дети очень скованны, когда речь заходит о драматизации сказки. Им трудно дается пересказ, они зажаты, стеснительны. Проект разработан для того, чтобы дать детям представления о театрах, помочь раскрепоститься, развить свою фантазию, творческие способности, обогатить словарный запас, приобщиться к искусству. Это 1-я составляющая – знаниевая – дать знания, сформировать.

С другой стороны, театральная деятельность способствует социально-личностному росту ребенка, развитию его **эмоционально-волевой сферы**.

Проблема обеспечения эмоционального благополучия и педагогической поддержки ребенка дошкольного возраста приобретает особую актуальность в современных условиях кризиса социальных отношений и повышенного темпа жизни. Многоплановые структурные преобразования, которые происходят в экономической, социальной, культурной сферах российского общества, как отмечает Фельдштейн Д.И., ставят огромное число проблем, вызывая интеллектуальное, духовное, эмоциональное, физическое напряжение человека.

Данный проект направлен на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности, повышение уровня культуры подрастающего поколения.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Еще одна проблема, которая будет решаться в ходе продвижения проекта – это **коммуникативное развитие детей** (3-я составляющая проекта), навыки свободной коммуникации, самостоятельности. Отсюда и развитие предпосылок коммуникативной функциональной грамотности, которая в последнее время стала особенно актуальной.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир.

В практике используется значительный арсенал средств эмоционального развития дошкольников. ФГОС дошкольного образования нацеливают на создание условий в процессе образования детей для овладения дошкольниками культурными средствами деятельности и различными видами и культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

Мы полагаем, что культурные практики, наполненные творчеством, художественно-эстетической деятельностью детей в наибольшей степени будут способствовать созданию благоприятной эмоциональной обстановки в детском саду и общего эмоционального благополучия.

Установлено, что наиболее доступным и привлекательным видом деятельности для детей является художественно-творческая деятельность (Т.Ы.Доронова, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Г.В.Лабунская, М.Монтессори, Н.П.Сакулина и др.). Это положение справедливо и по отношению к дошкольникам. Художественно-творческая деятельность, то есть создание произведений в различных областях художественного искусства - графике, живописи, пластическом искусстве, связана с процессами восприятия и познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственными ему на различных ступенях развития; в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

В практике зарубежной педагогики и психологии с середины XX искусство активно используется как средство формирования здоровой, гармоничной личности. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка, в том числе с проблемами, указывал Л. С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра). Современные исследователи проблем социализации детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, А.А. Майер, Л.В. Коломийченко) считают, что социально - личностное развитие дошкольника основано на эмоционально – оценочном и мотивационно – ценностном отношениях ребёнка к миру.

Проблемы взаимосвязи интеллекта и эмоций детально изучались в исследованиях С.Л. Рубинштейна. Прежде всего, эмоции отражают состояние человека и его отношение к чему-либо. Кроме того, эмоции отличаются полярностью: удовольствие - неудовольствие, радость - грусть, любовь - ненависть, гордость - унижение и т.п. Ребенок познает окружающий мир, и делает это не отвлеченно и бесстрастно, а переживая происходящее с ним. Малыш формирует собственное отношение к тому, что его окружает, выбирая одни виды деятельности, жизненные ситуации и отвергая другие. Познание мира всегда эмоционально. Любые психические процессы окрашиваются эмоциями – будь то ощущение или воображение, мышление или память.

Умеренно положительные эмоции повышают чувствительность детей, мобилизуют все силы организма для активного восприятия любой информации.

Инициатива и любознательность - это, с одной стороны, важнейшие показатели развития детского интеллекта, с другой, неперемное условие совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой (А.Н. Поддьяков, И.С. Фрейдкин, О.М. Дьяченко). Данные, полученные в ходе анализа, позволяют рассматривать дошкольный возрастной этап в качестве сензитивного периода формирования как динамической (Бернштейн Н.А., Небылицын В.Д., Теплов Б.М., Мерлин В.С., Крупное А.И., Лейтес Н.С. и др.), так и содержательной (Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Бурлакова И.А., Денисенкова Н.С. и др.) стороны процесса познания. В качестве значимых факторов, влияющих на познавательное развитие выделяют общение (Лисина М.И., Смирнова Е.О., Серебрякова Т.А. и др.), потребность в новых впечатлениях (Постникова, Е.В. Боякова, М.Л. Семенова), общий уровень развития активности (Небылицын В.Д., Лейтес П.С. и др.).

Таким образом, описанные проблемы, степень их проработанности в научной, научно-методической литературе, анализ ведения такой деятельности в дошкольных учреждениях, определили инновационную деятельность в детском саду. Считаем, что проект «Создание условий для активной театральной деятельности как фактора социально-личностного развития дошкольников «Наш маленький театр» позволит решить выявленные проблемы в этом направлении.

5. Цель инновационного проекта.

Цель проекта: создание системы условий способствующих развитию театральной деятельности как фактора социально-личностного развития дошкольников через организацию детского театра «Наш маленький театр».

6. Задачи инновационного проекта.

В соответствии с целью определены задачи инновационного проекта:

1. Выявить особенности и обеспечить педагогические условия формирования предпосылок творческого мышления и личностно-коммуникативного развития дошкольников.
2. Разработать нормативно – правовую базу обеспечения инновационного проекта.
3. Формирование у детей интереса к театру и совместной театрализованной деятельности.
4. Обогащение развивающей среды. Пополнение театра инвентарем и реквизитами при непосредственной помощи родителей (костюмы, маски, ширма).
5. Формировать у детей знания о различных жанрах искусства и видах театра.
6. Знакомить детей с многообразием окружающего мира через образы, краски, звуки, музыку.
7. Познакомить детей с культурой поведения в театре.
8. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса); повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям.
9. Активизировать творческие способности детей; развивать артистические способности детей, развивать способность к импровизации, речевую активность детей.
10. Развивать коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость, воспитывать интерес к творческим усилиям товарищей, а также личной ответственности за выполнение коллективной работы.
11. Пробудить интерес детей и родителей к театру; заинтересовать родителей к театральной деятельности.
12. Организовать процесс непрерывного повышения квалификации педагогических кадров в области заявленной тематики.
13. Обобщить и транслировать инновационный опыт детского сада.
14. Организовать механизм сетевого взаимодействия с организациями муниципалитета, края по теме проекта.
15. Описать полученные результаты внедрения и реализации инновационной деятельности.
16. Издать сборники и методические пособия для использования дошкольными организациями.

7. Обоснование идеи, приемы и механизмы ее реализации в рамках инновационного проекта.

В основе **идеи проекта** лежит организация в детском саду системы условий, способствующих развитию театральной деятельности как фактора социально-личностного развития дошкольников через организацию детского театра «Наш маленький театр».

Этот процесс будет эффективным, если будут реализованы условия, позволяющие осуществить моделируемую деятельность через:

- оснащение предметно-развивающей пространственной среды;
- организованную деятельность с воспитанниками;
- организацию непрерывного образования педагогических работников;

- просвещение родителей по вопросам организации театральной деятельности дошкольников;
- организация сетевого взаимодействия по данной проблеме.

Планируются следующие результаты:

- Развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей.
- Значительное расширение представлений детей о театральной культуре;
- Создание предметной среды, способствующей развитию у детей театральной культуры;
- Знакомство родителей и детей с историей театра, его видами, способов изготовления и обыгрывания;
- Увлечённое использование театрального центра детьми в группе в самостоятельной деятельности и хорошие показатели «актёрского мастерства» для детей 5-7 лет;
- Развитие эмоционального фона и речи дошкольников;
- Поиск эффективных форм организации совместной деятельности педагогов, родителей и детей по приобщению дошкольников к театральной культуре;
- Создание информационного банка широкого спектра игр и развивающих технологий для дошкольников;
- Укрепления эмоциональной и духовной связи между детьми и родителями, также другими членами семьи;
- Развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей;
- Совместные мероприятия по театрализованной деятельности детей и взрослых;
- Проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей.

Принципы организации театрализованной деятельности:

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
2. Принцип интеграции – содержание театрализованной деятельности взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
3. Принцип координации деятельности педагогов – воспитателей, музыкального руководителя, узких специалистов.
4. Принцип возрастной адресности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.
5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.
6. Принцип обновления содержания образования (выбор программ и технологий).
7. Принцип взаимодействия с окружающим социумом и учреждениями культуры.

Предметно-развивающая среда.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечить совместную театральную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Организовывая развивающую среду, следует учитывать индивидуальные социально-психологические особенности детей, особенности их эмоционально-личностного развития,

интересы, склонности, предпочтения, любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания.

С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды театральной студии приоритетными считаем принципы:

- Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения пересекających сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

- Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.

- Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д.), выбирать то, что ему по душе.

- Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

- Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

Для успешной театральной деятельности крайне важно иметь отдельное помещение, которое надо оформить в развивающую среду.

Организованная деятельность с воспитанниками

Блок «Выразительное чтение»

Важным этапом в реализации нашего проекта считаем возможность учить ребят выразительному чтению. Прежде чем поставить какой-либо спектакль, пьесу необходимо научить детей передавать голосом и речью характеры персонажей, их внутренний мир, учить правильно распределять интонационные окрасы произносимого текста.

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве - одно из основных условий нормального развития и в дальнейшем становление его как личности. Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение между людьми. Часто видно, как бывает

трудно даже умным и талантливым людям выразить свои мысли. А непонимание другого человека часто становится причиной страха, отчужденности, враждебности. Поэтому хорошо развитая речь играет немаловажную роль в процессе коммуникации.

В ходе реализации блока «Выразительное чтение» ребята доступными способами будут учиться правильной и выразительной речи.

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Стоит задача развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно для ребенка активизируется его словарь, совершенствуется звуковая культура речи.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Театрализованная деятельность способствует речевому развитию ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, работы по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Блок «Ритмопластика»

Блок «Ритмопластика» является неотъемлемой частью введения дошкольников в мир театра. Чтобы передать образ того или иного персонажа, его характер необходимо развивать у детей зрительные, слуховые, тактильные впечатления и движения. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа, ведет к гармонии души и тела.

В этом блоке перед педагогами стоит задача *развивать* умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Блок «Азбука актерского мастерства»

Блок «Азбука актерского мастерства» - это ознакомительный блок, на котором непосредственно обучаем театральному искусству.

Театр - всеобъемлющий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство. Он несет в себе особый, лишь ему одному присущий, познавательный элемент, свое особое видение мира, в отличие от других видов искусства. Театрализованная деятельность всегда носит в себе элементы театрального искусства. С помощью азбуки актерского мастерства дети будут приобщаться к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них будут формироваться представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, гримера, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

Основными направлениями этого блока являются:

- Знакомство с историей театра- его возникновение, развитие, содержание.
- Виды и жанры театрального искусства – драма, опера, оперетта, балет, комедия и др.
- Понятие театра – его структура, обязательное архитектурное строение, расположение частей театра и их предназначение.
- Профессии, задействованные в театральной деятельности – актеры, музыканты, режиссеры, танцоры, гримеры, костюмеры, художники и т.д.
- Профессия актер.
- Постановка спектаклей.
- Азбука актерского мастерства – первые шаги в театральное искусство.

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Перед педагогами стоит *задача* познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Блок «Наш маленький театр»

В этом блоке идет непосредственная театральная деятельность – работа по подготовке и показу спектаклей. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи представить этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Театральная деятельность позволит формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам

уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок и к развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Актерская игра, режиссерская игра как форма организации деятельности детей позволяет изучить факторы, способствующие изменению эмоциональной регуляции ребенка, выявить особенности и средства совершенствования производных эмпатических эмоций, умения отражать чувства и состояния других, поскольку в этих играх быстро формируется чувство симпатии к взрослому, что обеспечивает эмоциональное благополучие воспитанника.

Педагогическое образование: работа с педагогическим коллективом

Ведущая роль в организации и реализации проекта принадлежит педагогическим работникам, вовлеченных в данный проект. Главная задача в этом направлении – это систематизировать знания педагогов в области театра и разработать ряд мероприятий, которые бы помогли повысить компетенции педагогов в области организации театральной деятельности в детском саду.

Реализуя данное направление работы с детьми, педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Организация работы с родителями

Реализация проекта возможна и при активном вовлечении родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей. Наша *задача* – заинтересовать родителей перспективами развития театральной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Формы работы с родителями:

- организация обучающих, развивающих и творческих занятий с родителями;
- вовлечение в мастер-классы по изготовлению костюмов, атрибутов;
- организация совместных с родителями мероприятий;
- организация театральных вечеров (показ представлений);
- организация посещений культурных мероприятий.

8. Новизна инновационного проекта.

Реализация данного проекта позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью

творчества. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших.

Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Каждый ребенок - актер от природы, причем хороший актер, который живет эмоциями, еще не ограниченными взрослением. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть свою роль, быть похожими на героев сказок, совершать их подвиги. Сказка и игра во все времена имела огромную власть над детским сердцем. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр. «Волшебный край» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С.Пушкин. Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения.

Новизна проекта состоит и в том, что театр является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в нем особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Театр сохраняет непосредственность детской игры, позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные также с художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности решением конфликтных ситуаций через игру.

Сформированность коммуникативных способностей будет предопределять характер межличностных отношений и социальную позицию личности, как в детстве, так и во взрослой жизни. Чем раньше будут выявлены трудности во взаимодействии с другими людьми, тем больше шансов помочь ребенку в усвоении иных, более продуктивных способов общения и взаимодействия с окружающими. В процессе театральной деятельности в форме игры происходит глубокое эмоционально-действенное освоение окружающего мира, формируется умение общаться, развиваются коммуникативные навыки.

9. Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационного проекта.

Механизмы оценки эффективности проекта и результатов его реализации включают мониторинги, тестирование, педагогическую диагностику, анализ и самоанализ.

Используются следующие диагностические методы: анкетирование, анализ, беседа, наблюдение, проективный метод, тестирование.

Критерии	Показатели
Эффективность управленческой деятельности	1. Выполнение плана мероприятий по реализации проекта 2. Обеспеченность нормативно-правовой документацией, необходимой для реализации проекта.
Эффективность образовательной деятельности	1. Количество педагогов, участвующих в реализации проекта. 2. Повышение уровня профессионализма педагогов. - повышение компетентности педагогов в области проектно-исследовательской деятельности обучающихся; - расширение диапазона методов; - повышение профессионального уровня при использовании интерактивных методов и приемов. 3. Количество воспитанников, вовлеченных в реализацию проекта. 4. Данные диагностик по работе с детьми. 5. Положительные изменения в деятельности воспитанников, выявленные на основе диагностических методик.
Обогащение образовательной среды	1. Количество разработанных методических пособий. 2. Количество проведенных семинаров и мастер-классов для участников проекта.
Эффективность взаимодействия с социумом	1. Расширение социально-педагогического партнерства в рамках реализации проекта с другими учреждениями. 2. Данные диагностики уровня мотивации родителей.
Эффективность трансляции продуктов и результатов	1. Количество семинаров, мастер классов, круглых столов по теме проекта. 2. Количество публикаций в печатных и электронных СМИ о ходе реализации проекта.

10. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность проекта.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что театральная деятельность дошкольника способствует развитию психических процессов и различных качеств личности - самостоятельности, инициативности, эмоционального мира и воображения. Это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Опираясь на исследования Е.А. Антипиной, Л.П. Бочкаревой, Т.С. Комарова, Е.В. Мигунова, Л.Г. Миланович, М.Д. Маханевой, И.Ю. Пугачевой, Н.Ф. Сорокиной и др. нами были определены критерии и показатели развития театральной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В нашем исследовании за основу мы взяли следующие критерии с соответствующими показателями:

- когнитивный - совокупность знаний, на основе которых развивается театральная деятельность;
- эмоционально-мотивационный - устойчивый интерес к разного вида сценической деятельности, адекватная реакция на театральные действия, желание посещать спектакли;
- операционально-деятельностный - целесообразное применение средств образной выразительности, умение перевоплощаться и создавать игровые образы, вести игровой диалог, выполнять мизансцены и др.

На основе данных критериев основу диагностики будет составлять адаптированная методика предложенная Т.С. Комаровой. Она состоит из серии творческих заданий, направленных на выявление и диагностику критериев.

На основе данной диагностики выделено три уровня театральной деятельности детей старшего дошкольного возраста (критический, достаточный, оптимальный).

Основные блоки педагогической диагностики театрализованной деятельности Т.С. Комаровой

Основы театральной культуры:

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие:

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности:

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям;

средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности:

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

11. Разработанные инновационные продукты.

В настоящий момент инновации находятся на следующей ступени разработки:

- изучены нормативная база и методологическая составляющая по проблеме инновации;
- разработаны организационные формы деятельности.

7. План реализации инновационного проекта на 2022 – 2025 годы

<i>№№</i>	<i>Задачи</i>	<i>Действия (наименования мероприятий)</i>	<i>Сроки исполнения</i>	<i>Полученный (ожидаемый) результат</i>
1-й этап организационный (01.09.2022– 01.09.2023)				
1	Создание нормативно-правовой базы	Приказ об открытии инновационной площадки. Приказы об инновационной деятельности учреждения.	Сентябрь 2022-январь 2023	Создана нормативно-правовая база

		Положение о рабочей группе.		
2	Сформировать банк данных педагогических работников, участвующих в инновации	Подготовка статистических данных по педагогическим кадрам	Сентябрь 2022	Сформирован банк данных педагогических работников
3	Описание имеющихся пособий и дидактических материалов по проблеме инновации в ДОУ	Сбор анализ	Сентябрь 2022	Перечень пособий
4	Определить приоритетные направления повышения квалификации педагогических работников	Анализ кадрового потенциала детского сада	В течение периода	Проведен анализ уровня профессиональных компетенций
5	Организовать повышение квалификации педагогов	Курсы повышения квалификации	Сентябрь 2022-декабрь 2022	Повышение квалификации
6	Выявить и проанализировать предпосылки у дошкольников к занятиям театральной деятельности	Анализ состояния	Ноябрь 2022	Аналитическая справка
7	Определить степень использования педагогами современных образовательных технологий при работе с дошкольниками	Диагностика профессиональных компетенций педагогов ДОО	Ноябрь 2022	Выявлен уровень профессиональных компетенций педагогов
8	Разработать нормативно-правовую базу реализации проекта	Разработка пакета нормативных актов, регламентирующих деятельность инновационной площадки	Ноябрь 2022 – декабрь 2022	создана нормативно-правовая база
9	Разработать план внедрения инновационного	Планирование работы	Октябрь 2022	Разработан план работы

	проекта деятельность ДОО	в			
10	Разработать программы для занятий театральной деятельностью		Определение основополагающих основ создания программ и их адаптации в деятельности ДОО. Программы «Выразительное чтение» «Ритмопластика» «Азбука актерского мастерства» «Наш маленький театр»	Январь – сентябрь 2023	Разработаны программы
11	Разработать конспекты занятий по заданным программам		Создание конспектов к программам «Выразительное чтение» «Ритмопластика» «Азбука актерского мастерства» «Наш маленький театр»	Январь – сентябрь 2023	Созданы примерные конспекты

2-й этап внедренческий (01.09.2023 – 01.01.2025)

Предметно-развивающая среда					
1	Организовать предметно-развивающую среду в группах детского сада		Расширение содержания и насыщенности предметно-развивающей среды, пополнение пособиями.	В течение периода	Организована предметно-пространственная среда
2	Создать театральные уголки в группах детского сада		Организация театральных уголков с расширенным спектром для театральной деятельности	В течение периода	Организованы условия для театральной деятельности дошкольников
3	Создать в детском саду «Театральную студию»		Организация театральной студии	Январь – март 2023	Создана театральная студия
4	Привлечь родителей к созданию костюмов, пособий		Организация совместной деятельности по созданию условий для внедрения проекта	В течение периода	Организованы условия для совместной театральной деятельности
5	Организовать мастерскую детского театра		Создание в детском саду	В течение периода	Создание совместных продуктов для

		мастерской по изготовлению костюмов, масок, реквизитов		постановки спектаклей
6	Создать банк методических пособий по исследовательской деятельности дошкольников	Подбор методического инструментария по исследовательской деятельности дошкольников	В течение периода	Создана база для исследования и проектирования
Работа с педагогическими кадрами				
1	Организовать процесс повышения квалификации педагогов	Методическое сопровождение профессионального роста педагогических работников	В течение периода	Организован процесс повышения квалификации педагогических кадров
2	Провести методические мероприятия по повышению проф.компетенций пед.работников	Организация и проведение обучающих семинаров, мастер-классов по повышению уровня компетенций педагогов ДОУ	В течение всего этапа	Повышен уровень профессиональных компетенций педагогов
3	Использовать в работе с дошкольниками современные педагогические технологии	Проведение мастер-классов, педагогических игр	В течение периода	Изучены и применены в работе новые образовательные технологии
4	Изданы сборники, методические пособия по проблеме инновации	Работа с методическим материалом	В течение периода	Созданы методические пособия
5	Разработать и апробировать критерии оценивания деятельности площадки	Разработка системы мониторинга инновационной деятельности ДОО	Май – июнь 2023	Создан инструментальный для оценивания инновации
Деятельность с дошкольниками				
1	Систематизировать работу с дошкольниками	Определить основные направления театральной деятельности с дошкольниками	В течение периода	Определен порядок введения и реализации инновации с дошкольниками

2	Организовать деятельность в рамках созданных условий	Организовать деятельность детей согласно блочно-модульной системе	В течение периода	Определен порядок организации деятельности детей
3	Развивать речь детей, побуждая и поощряя их к выразительному исполнению роли	Проведение мероприятий, направленных на реализацию блока «Выразительное чтение»	В течение периода	Развивать выразительное чтение, формировать правильную речь
4	Развивать умение передавать жестами, движениями характеры и действия персонажей	Реализация блока «Ритмопластика»	В течение периода	Овладение искусством перевоплощения
5	Приобщать детей к театральной культуре	Реализация блока «Азбука актерского мастерства»	В течение периода	Формирование первоначальных знаний о театре, культуре поведения
6	Развивать творческую активность детей в театральной деятельности	Реализация блока «Наш маленький театр»	В течение периода	Сформированы компетенции детей в постановке спектаклей, пьес
7	Создать условия для совместной театральной деятельности детей и взрослых	Постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими	В течение периода	Вовлечение дошкольников в непосредственно театральную деятельность
8	Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека	Проведение всех мероприятий по самореализации детей через театральную деятельность	В течение периода	Повышение уровня самовыражения, самореализации
9	Организовать театральные недели	Проведение театральные недели	В течение периода	Повышены компетенции воспитанников. Формирование навыков

				совместной деятельности
10	Обеспечить единство педагогического процесса при ознакомлении с разными видами театрального искусства	Обеспечение условий для взаимосвязи театральной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.)	В течение периода	Обеспечено взаимодействие театральной деятельности с другими видами педагогического процесса
Работа с родителями				
1	Организовать обучение родителей воспитанников	Организовать обучающие занятия, тренинги для родителей. Организовать родительский актив	В течение периода	Повышение уровня знаний родителей
2	Развивать компетентности родителей в области театральной деятельности	Организация педагогической гостиной для родителей	В течение года	Повышение уровня компетенций родителей
3	Организовать детско-родительский клуб «Театральная семья»	Проведение детско-родительского клуба «Театральная семья»	1 раз в месяц	Созданы совместные проекты
3-й этап - экспертно-аналитический 01.01.2025 – 01.06.2025				
1	Подвести итоги первого и второго этапов реализации проекта	Заседание координационного совета инновационного проекта	Май 2025	Справка о реализации проекта
2	Диагностировать деятельность ДОО в режиме инновации	Обработка данных сводного мониторинга деятельности ДОО по данному направлению	Май 2025	Справка по итогам мониторинга
3	Скорректировать и разработать при необходимости новую нормативно-правовую базу	Оптимизировать нормативно-правовую базу деятельности	Август 2025	Созданы положения, приказы, методические рекомендации, регулирующие работу МИП
4	Систематизировать структуру деятельности инновационного проекта	Подготовить описание модели создания и организации деятельности детского сада	Август 2025	Выпуск методического пособия

4-й этап диссеминационный 01.06.2025 – 31.12.2025				
1	Систематизировать имеющийся опыт	Разработка методических пособий	В течение периода	Выпуск методических пособий
2	Обобщить передовой опыт инновационной деятельности	Организация и проведение научно-практической конференции «Организация театральной деятельности в детском саду»	Октябрь – декабрь 2025	Методический бюллетень
3	Внедрить и распространить опыт деятельности площадки на территории муниципалитета	Организация районных и зональных семинаров	В течение периода	Распространение опыта работы
4	Распространить опыт инновационной деятельности	Подготовка и публикация статей в научно-методические журналы «Кубанская школа», «Школьные годы», «Педагогический вестник Кубани» и др.	В течение периода	Цикл публикаций
5	Распространить опыт инновационной деятельности	Подготовка и публикация методических пособий	Июнь 2024-декабрь 2025	Выпуск методических материалов

8. План сетевого взаимодействия с образовательными организациями по теме инновационного проекта.

№	Форма сетевого взаимодействия	Тема мероприятия	Наименование организации	Муниципалитет (при наличии)
1	Семинар	Семинар «Организация театральной деятельности дошкольников»	ДОО г. Тимашевска	Тимашевский район Калининский район
2	Семинар	Семинар «Азбука актерского мастерства»	ДОО г. Тимашевска	Тимашевский район Калининский район Брюховецкий район
3	Научно-практическая конференция	Научно-практическая конференция «Театральная деятельность как	ДОО г. Тимашевска	Тимашевский район Калининский район

		фактор социально-личностного развития дошкольников»		Брюховецкий район
--	--	---	--	-------------------

9. Практическая значимость и перспективы развития инновационного проекта

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, чувства. С театральной деятельностью неразрывно связана речь. В процессе работы над выразительностью реплик, изменения голоса, передача характеров и образов персонажей активизирует словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Проект знакомит детей с театром, дает первые шаги в искусство. У дошкольников формируются не только представления о театре, его структуре, профессиях, связанных с театром, но и развиваются этические и культурные навыки, формируются навыки поведения в искусстве.

Театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщая его к духовным ценностям. Театральная деятельность развивает эмоциональную сферу, заставляет сочувствовать, сопереживать. Это также и возможность развития эмоционально-волевой сферы и формирование социально благополучной личности.

Театральная деятельность носит характер взаимодействия, в котором участвуют дети, воспитатели ДООУ и родители, которые могут оказать существенную поддержку и помощь ребенку и педагогу в процессе работы над спектаклем, стать активными участниками образовательного процесса. Театральная деятельность является эффективным способом взаимодействия педагогов, детей и родителей. Внедряемый проект имеет большое значение для полноценного развития ребенка, для его успешной адаптации к социальной жизни, для проявления творчества и активности.

Инновационный педагогический опыт может использоваться в работе педагогов, воспитателей, специалистов образования, будет полезен родителям, заинтересованным в развитии у своих детей самостоятельности, творчества, коммуникационных компетенций, социализации.

15. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационного проекта. Материально-техническая база.

Чтобы внедрение проекта дало результаты, необходимо создать определенные условия. Основу создаст насыщенная предметно-развивающая среда для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Созданная в дошкольном учреждении система предметно – развивающей среды для занятий театральной деятельностью должна будет способствовать всестороннему развитию детей, разработана на основе принципов адаптивности, развития, психологической комфортности, смыслового отношения к миру, овладения культурой, обучения творчеству.

Для этого целесообразно использовать все свободное пространство групповых помещений; наличие полифункционального игрового материала оптимизирует освоение детьми различных социальных ролей и создает условия для занятий театральной деятельностью во время пребывания детей в детском саду.

Важное условие реализации проекта – это обученные, обладающие компетенциями в области театральной деятельности, педагогические кадры. Поэтому, развитие и формирование компетентностей педагогов – воспитателей, музыкальных работников и т.д. являются необходимым ресурсом реализации проекта.

Внедрение инновационного проекта повлечет за собой необходимость выделения дополнительного финансирования. Это приобретение оборудования, изготовление костюмов, доплаты педагогам, вовлеченных в инновацию.

Таким образом, в детском саду необходимо создать условия для внедрения и реализации инновационного проекта.

Используемая литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя дет. сада / Л.В. Артемова. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
2. Доронова Т. Театрализованная деятельность детей / Т. Доронова // Ребенок в детском саду., 2003. № 1. С. 28-31.
3. Зотова И.В. Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ / И.В. Зотова, А.Е. Крайчак // Проблемы современной науки и образования. М.: «Проблемы науки», 2017. № 16 (98). С. 99-102.
4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого / Е.В. Мигунова. Великий Новгород, 2006. 126 с.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. М.: Владос, 2003. 160 с.

ТЕСТ для воспитателей ДОУ

«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ»

1. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ:

- а) обучение пересказу знакомых произведений;
- б) формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
- в) деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.

2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

- а) спектакль;

- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

4. Дайте определение термина «театральное представление»:

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

5. Как определяется ролевая игра детей?

- а) как перевоплощение;
- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
- в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

7. Какова специфика театрализованных игр?

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
- в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;

в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
- б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;
- в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

11. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?

- а) нет;
- б) да;
- в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

12. От чего зависит успех театрализации?

- а) только от детей;
- б) только от педагога;
- в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

13. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?

- а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;
- б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);
- в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

14. Выделите этапы театрализованной игры:

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно-пространственной среды, реализация игры.

15. Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?

- а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры;
- б) теория решения изобретательских задач;
- в) теория развития творческого воображения.

16. Какие технологии необходимо использовать в развитии культуры и техники речи детей?

- а) технологии по изобразительной деятельности;
- б) технологии подготовки к обучению в школе;
- в) технологии развития речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации, связной речи (диалогической и монологической), заучивание наизусть (скороговорок, чистоговорок, пословиц, поговорок, прибауток), словесные игры и упражнения.

17. Какие задачи по развитию речи решаются в театрализованной деятельности?

- а) задачи подготовки к обучению грамоте;
- б) задачи развития образного и выразительного словаря, грамматического строя, связной речи, воспитания звуковой культуры речи, ознакомления с детской литературой;
- в) задачи обучения коллективным формам деятельности.

18. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?

- а) исполнительское творчество (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное;
- б) изобразительное творчество;
- в) конструктивное.

Диагностика развития творческих способностей дошкольников

Использованы экспресс методики кандидатов психологических наук В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова.

1. Методика «Солнце в комнате» (автор В.Т. Кудрявцев).

Цель: выявление способности ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствий.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце, карандаш.

Инструкция. Педагог показывает ребенку картинку и говорит: «Вот картинка. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». Когда ребенок перечислит детали изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.), педагог говорит: «Правильно, видишь, здесь нарисовано солнышко в комнате. Подумай и скажи мне, пожалуйста, так может быть, или художник все перепутал? Попробуй исправить картинку, чтобы она была правильной». При этом использовать ручку или карандаш испытуемому не обязательно, достаточно словесного объяснения.

Обработка данных. В ходе обследования педагог оценивает попытки испытуемого в исправлении рисунка. Обработка данных проводится по пятибалльной системе.

К первому уровню относят отсутствие ответа, непринятие задания – 1 балл.

Ко второму – формирование устранения несоответствия – 2 балла.

К третьему – содержательное устранение несоответствия: - простой ответ – 3 балла; - сложный ответ – 4 балла; - конструктивный ответ – 5 баллов.

2. Методика «Складная картинка» (автор В.Б. Синельников).

Основанием выступает умение видеть целое раньше частей.

Цель методики: определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: складывается картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10x15 см).

Инструкция к проведению. Ребенку предъявляется картинка, педагог говорит: «Сейчас я тебе дам картинку, внимательно посмотри на нее и скажи что на ней нарисовано?». После того, как ребенок ответил, картинка складывается и задается вопрос: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?». После ответа ребенка, картинка расправляется и снова складывается. Ребенку задается тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «домик», «труба», «гармошка», «мостик».

Обработка данных. В ходе обследования ребенка педагог записывает смысл ответов во время выполнения заданий. Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла. Всего – 15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов.

Первый уровень – отсутствие ответа, непринятие задания – 1 балл.

Второй уровень – ответ описательного типа – 2 балла.

Третий уровень – ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию – 3 балла.

3. Методика «Как спасти зайку» (автор В. Т. Кудрявцев).

Цель: оценка способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: фигурка зайчика, ведерко, палочка, блюдце сдутый воздушный шарик и лист бумаги.

Инструкция к проведению. Перед ребенком на столе располагаются: фигурка зайчика, блюдце, ведерко, палочка, сдутый воздушный шарик и лист бумаги. Педагог берет в руки зайчика и говорит ребенку: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут вдруг начался шторм, появились огромные волны и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько вещей (педагог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?».

Обработка данных. В ходе обследования фиксируется характер ответов ребенка и их обоснования. Данные оцениваются по трехбалльной системе: – выбирает блюдце или ведерко, а также палочку, но не выходя за рамки простого выбора: пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию – 1 балл. – решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора – 2 балла. – для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик или сделать из листа бумажный кораблик. У детей, находящихся на этом уровне имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе ребенка к ней – 3 балла.

Анализ результатов.

Проведя диагностику, получили следующие результаты:

Уровни развития Низкий- 13 чел.-65%.

Средний – 7, 35%.

Высокий -0 чел.

Методика «Складная картинка». Низкий-0, средний -6 детей - 30% высокий- 14 детей = 70%.

Методика «Как спасти зайку»: низкий- 8 детей = 40% , средний- 6 детей -30%, высокий- 6 детей - 30%.

Полученные данные диагностики показали, что у 65% детей развитие воображения на низком уровне, у 35% детей на среднем уровне. Развитие такой способности как надситуативно - преобразовательный характер творческих решений - у 40% детей на низком уровне, и по 30% на среднем и высоких уровнях.

Способность видеть целое раньше частей у 30% детей развита на среднем уровне и у 70% детей на высоком.

Анализируя полученные результаты, сделали следующие выводы:

- у большинства детей (65%) плохо развито творческое воображение. В этой группе специальная работа по развитию воображения с детьми не ведется. Поэтому в данных условиях воображение детей развивается недостаточно, что подтвердила и проведенная диагностика;

- у многих детей необходимо проводить работу, направленную на формирование надситуативно-преобразовательного характера творческих решений, а именно у 40% детей - низкий уровень.

Хорошие результаты показала диагностика творческого потенциала детей, развитие способности видеть целое раньше частей: у 30% детей развита на среднем уровне и у 70% детей на высоком, низкий уровень нами не обнаружен. Данный результат считаем закономерным, так как ребенок всегда видит целое раньше частей. Но дети теряют эту способность, потому что при изучении какого-либо предмета или явления педагогу предписывается сначала обращать внимание детей на его отдельные внешние признаки и только затем раскрывать его целостный образ, что может приводить к существенному снижению творческих способностей детей.

В процессе наблюдения за деятельностью детей можно было увидеть, что дети мало проявляли творчество, были скованные, не всегда умели выполнять действия с предметами, пользоваться различными видами театров. У детей плохо развито воображение, с неуверенностью и с неохотой включались в деятельность, перевоплощались в художественные образы. Дети не могли действовать согласованно, не умели строить простейший диалог.

Таким образом, проведенная диагностика позволила не только определить уровень развития творческих способностей дошкольников в начале учебного года, но и определить работу с данной группой по развитию творческих способностей в театрализованной деятельности.

Консультация для педагогов ДОУ

«Организация и постановка работы по театральной деятельности в детском саду».

Усманова С.А., старший воспитатель

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки; развивается и совершенствуется речь, активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняя соответствующую роль, ребенок поневоле упражняется в четком, ясном, понятном изъяснении.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный, зримый результат. Театрализованная деятельность способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгранные события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.) Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Т. е., театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию ребенка.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время, органично включена в различные другие занятия (музыкальное, физкультурное, речевое развитие, знакомство с художественной литературой и т.д.)

В соответствии со склонностями и интересами детей во вторую половину дня можно организовывать работу разнообразных студий («Кукольный театр» - малышам, «В гостях у сказки» и т.д.) И очень важно и полезно, когда результаты этих студий становятся зрими, т.е. это концерты, спектакли для других.

В театральной деятельности огромная роль принадлежит педагогу-воспитателю. В процессе театрализованной деятельности одновременно выполняются познавательная, воспитательная, развивающая функция и ни в коей мере работа не должна сводиться только к подготовке выступлений.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Задачи и методы:

1. Последовательное знакомство детей с видами театра;
2. Поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;
3. Совершенствование артистических навыков детей;
4. Раскрепощение ребенка;
5. Работа над речью, интонациями;
6. Коллективные действия, взаимодействия;
7. пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Знакомство с театральной куклой - бибабо – и театрализованными играми лучше начинать в первой младшей группе. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые поставили воспитатели или старшие дошкольники, - это создает радостную атмосферу.

2-ая младшая группа: дети последовательно знакомятся с видами театра, основами актерского мастерства.

Средняя группа: кукольный спектакль объединяется с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, т.к. здесь ему помогает ширма, за которой он прячется от зрителя. Те, кто преодолевает робость, участвуют в инсценировке как актеры драматического театра (игра-драматизация).

Старшая группа: все дети участвуют в театрализованных играх и драматизациях.

Из многообразия средств в детском саду рекомендуют:

1. во 2-ой младшей группе – имитировать характерные движения сказочных животных;
2. в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонаций, мимике, пантомиме);
3. в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;
4. в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Имитационным движениям можно обучать на физкультурных, музыкальных занятиях, утренней гимнастики, в процессе наблюдений за явлениями окружающей жизни.

Методика организации театрализованных игр в разных возрастных группах

На каждом возрастном этапе подходы методики работы с детьми должны быть разными:

Во второй младшей группе:

– имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.

В средней группе:

– участие детей в инсценировках песен, игр и сказок, где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств (*интонации, мимике и пантомиме*).

В старшем дошкольном возрасте:

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

В старшем возрасте совершенствуем художественно – образные исполнительские умения.

В подготовительном дошкольном возрасте:

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок. Развиваем творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Методика работы с детьми второй младшей группы. Имитационным движениям (*сказочных животных*) можно обучать на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности. Например, прочитав сказку «*Лиса, заяц и петух*» можно попросить детей показать образ смелого петушка в движении. Можно послушать русскую народную мелодию «*Курочка и петушок*» и спросить, подходит ли музыка образу смелого петушка из сказки. После этого можно предложить детям загадать загадки друг другу, имитируя движения различных животных. Причём, наблюдая с детьми

за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в характере одного образа («*Чем отличается лиса Таня от лисы Светы?*» и т. д.).

Методика работы с детьми среднего дошкольного возраста. При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными средствами в их сочетании (*речь, напев, мимика, пантомима, движения*).

1 этап

- Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки (дом, лес, дорога т. п., читает выразительно поэтический текст, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

- Анализ события, которые описаны в сказке. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль.

2 этап

Распределения ролей:

- Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения.

- Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (сказка «*Теремок*»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей.

- В другой раз можно усложнить задание, предложив одному ребёнку (*по желанию*) разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого и т. д.

- После распределения ролей и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т. д. подвести к тому, что каждый образ должен быть неповторимым.

Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста. Дети старшего возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности строится в два этапа:

1 этап

- педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления;

- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям;

2 этап

- распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля, и выступление на сцене.

Работа над ролью строится как с детьми среднего дошкольного возраста:

- Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки, выразительно читает текст произведения, привлекая детей к проговариванию строк, которые им запомнились;

- Анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль;

- После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим героям и т. д. обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей;

- Педагог подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – весёлый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т. д.)

Таким образом планомерная, систематическая работа с детьми, правильно организованная театрализованная деятельность в режиме дня будет способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка, умению сочувствовать персонажам, сопереживать разыгранные события. Через образы, краски, звуки будет развиваться и совершенствоваться речь, активизироваться словарь, совершенствоваться звуковая культура речи, ее интонационный строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный, зримый результат.

Теоретический семинар

«Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности в современной педагогике и психологии»

Усманова С.А., старший воспитатель

Творческое начало или творческая способность имеет огромное значение при организации детей дошкольного возраста. «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» говорит Л.С. Выготский. Многие исследователи считают, что формирование творческих способностей связано с появлением символов, развитием способности замещения. Исследуя творческое мышление дошкольников, Н.Е. Веракса замечает, что «постановка ребенка в проблемную ситуацию еще не гарантирует развитие мышления». Она может вести к отказу от познавательной активности и пассивному ожиданию помощи от взрослого. По мнению Н.Е. Вераксы, «эти действия составляют основу формирования диалектического мышления основы творчества, способности к преобразованию».

Н.А. Ветлугина, проведя комплекс исследований, пришла к выводу о том, что творчество и обучение связаны меж собой. Она считала, что к критериям успешности творчества детей можно отнести наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

В.В. Давыдовым было рассмотрено воображение, как основное новообразование в дошкольном возрасте. Автор отмечает, что «основную роль в развитии воображения и творческого характера деятельности у дошкольников выполняет игра». Е.Е. Кравцова считает воображение одним из основных новообразований дошкольного возраста. Ею было выдвинуто предположение о том, что «психологический механизм творчества в дошкольном возрасте заключается в формировании воображения детей и рассматривает развитие воображения дошкольников в игровой, художественной, музыкальной, конструктивной деятельности».

В настоящее время в психолого-педагогических исследованиях можно выделить тот факт, что изучение личностного развития ребенка проходит в его взаимодействии со взрослым. Особое место при изучении этих отношений отводится игре, поскольку игровое творчество понимается как обязательная составляющая личностного становления. В отечественной психологии богатые традиции изучения игры опираются на работы Р.И. Жуковской, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина. Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, В.И. Ефремов и др., считают, что компонентами творческого потенциала являются способность к риску, гибкость и скорость в мышлении и действиях, богатое воображение; развитая интуиция. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать приемы и методы в театрализованной деятельности. В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы; входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, и получает от этого огромное эмоциональное наслаждение. Важно поддержать и развивать это проявление путем применения уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию и находить оригинальные способы решения поставленных задач, используя креативные приемы и методы развития творческих способностей в театрализованной деятельности. Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей исследовал Л.С. Выготский. Этой проблеме посвящена его книга «Воображение и творчество в детском возрасте». Творческой деятельностью Л.С. Выготский называет такую «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке».

Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов и действий, и будет принадлежать к ряду творческого или комбинирующего поведения. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией. Известно, что без проявления творческой инициативы весь процесс обучения теряет свою смысловую значимость. В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении процесса обучения, а также при использовании эффективных приемов и методов развития творческих способностей у детей дошкольного возраста должна возникнуть потребность, готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей, впечатлений.

В психолого-педагогических исследованиях А.В. Бакушинского, С.Т. Шацкого, Б.М. Неменского, Л.В. Школяр и других авторов, которые изучали проблемы творческого развития детей средствами театрализованной деятельности, было апробировано и доказано,

что область искусства предлагает наиболее широкие возможности для развития творческого потенциала дошкольников. Исследователи доказали, что комплексное и всестороннее развитие детей средствами театрализованной деятельности обеспечивает развитие творческих способностей.

В настоящий момент существует множество программ и методик, направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Многие программы – результат долгих и упорных исследований в данной области и имеют под собой научную основу и положения, разработанные видными отечественными учеными, такими как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Е.Е. Кравцова и многих других.

Например, в программе «Радуга», разработанной в 1989 г. авторским коллективом Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик и др., уделяется внимание изобразительной деятельности (рисование) и художественному труду (лепка). Даются рекомендации по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

В программе «Детство» основное внимание уделено развитию и воспитанию дошкольника в разных видах деятельности. В ее основу положены идеи условий эффективного развития ребенка в дошкольные годы. Один из ее блоков «Созидание» призван помочь детям освоить разнообразные способы деятельности: игровые, художественные, двигательные умения, развивать детскую активность и пробудить стремление к самостоятельности и творчеству.

Программа «Развитие» (авторы Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др.) направлена на развитие у детей умственных и художественных способностей. И строится она на теоретических положениях А.В. Запорожца о самооценности дошкольного периода развития, согласно которой основной путь развития ребенка – это обогащение, наполнение наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности; и концепции Л.А. Венгера о развитии способностей, которые понимаются как универсальные действия ориентировки в окружающем с помощью специфических для дошкольника образных средств решения задач. Проанализировав следующие образовательные программы: «Детство», «Радуга» М.А. Васильевой, «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёва, «Играем в кукольный театр» И.Ф. Сорокина, мы можем сделать вывод о том, что под термином «театрализованная деятельность» подразумевается раздел в системе художественного образования, которому уделено не достаточно внимания. Данный раздел не имеет целостной методики, которая бы отвечала всем современным требованиям.

Методы решения творческих задач можно разделить на естественные и искусственные. Единственный естественный – это метод проб и ошибок. При его использовании происходит придумывание новых идей и их практическое опробование. Эту технологию традиционно называют «творческий поиск». Чем сложнее задача, тем больше требуется для её решения проб.

К искусственным методам решения творческих задач относятся:

- творческие технологии; (эвристические приёмы, креатив-методы); - методы генерирования идей;

- творческие алгоритмы. Эвристические приёмы представляют собой описание действий и состояний, помогающих приблизиться к решению задачи. Аналитические креатив-методы представляют собой описание действий или состояний, позволяющих структурировать задачу, проанализировать её и, возможно, найти решение. Методы генерирования идей представляют собой довольно жёстко структурированные технологии (порядок действий,

предписания, методы и эвристические приёмы, требования к организации творческого общения), позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческих задач. Творческие алгоритмы представляют собой жёстко структурированные технологии (специальная система обучения, формирование определённого склада мышления, порядок действий, предписания, методы и эвристические приёмы, стандарты решения задачи, требования к организации творческого общения), позволяющие чётко очертить зону поиска сильных (сверхэффективных) решений творческой задачи.

Эвристика – наука о закономерностях творческого процесса используется в основном для раскрепощения сознания и преодоления психологической инерции, что важно для формирования творческой обстановки.

Эвристические приёмы.

Приём инверсии заключается в том, чтобы взглянуть на задачу с иной, непривычной стороны. При поиске идеи решение проблемы часто можно найти, изменив направление поиска на противоположное, противоречащее сложившимся традиционным взглядам, продиктованным логикой и здравым смыслом. Нередко в ситуациях, в которых логические приемы, процедуры мышления оказываются бесплодными, оптимальна противоположная альтернатива решения.

Приём аналогии. В решении задач необходимо применить логику, используются 4 вида аналогий: - прямая аналогия; рассматриваемую задачу сравнивают с аналогичной задачей, решённой в других исторических, социальных, этнических, профессиональных условиях; - личная аналогия или эмпатия: лицо, решающее задачу, пытается отождествить себя с объектом творческой задачи; - символическая аналогия-попытка передать сущность специального термина (суть творческой задачи) через обобщение, художественный образ, метафору, сравнение, т. е. характеристики одного предмета пытаются отождествить с характеристиками другого; - фантастическая аналогия: решение творческой задачи представляется себе таким, каким его хотелось бы видеть, с использованием фантастических объектов.

Приём бисоциации: используется сочетание двух (отсюда термин) известных логических программ решения аналогичной или похожей задачи, которое должно приводить к её решению. Пример удачного использования приёма бисоциации – изобретение И. Гутенбергом книгопечатания: он построил бисоциацию из технологии выдавливания винограда и чеканки монет. Получилось комбинированное решение: набор литер и прижатие этого набора к бумаге.

Приём фокальных объектов. Объект, которому надо придать новые свойства (смысл творческой задачи) – фокальный, т. е. на нём сосредотачивается внимание. К нему произвольным образом подбирается другой объект, качества которого переносятся на фокальный объект, что может дать интересные, необычные сочетания и способствовать возникновению новых идей. В основе метода лежит использование различных свойств и характеристик случайных, не связанных между собой объектов. Это позволяет быстро придумывать необычные, оригинальные решения.

Другие названия: Метод каталога, метод случайных объектов. Автор метода Ф. Кунце (Германия), 1926 г. Приём ментальной провокации. Трактуются также как «контролируемое безумие». В зависимости от задачи, нужно сделать такое высказывание, которое будет считаться невозможным и нереализуемым, при этом оно (высказывание) должно

сопровождаться слогом «по» таким образом показывая, что человек совершает ментальную провокацию, а не выражается всерьёз.

Автор техники Эдвард де Боно – видит суть творческого мышления в способности выйти за пределы границ, очерченных нашими ментальными моделями. Он предлагает использовать для этого новый языковой элемент «По», который является стимулом для соединения различных элементов информации и оберегает новые идеи от преждевременной оценки. Относительно происхождения слова «по» де Боно замечает, что в данном случае это сокращение словосочетания « П (провокационная) О (перация)» Как создать ситуацию ментальной провокации, т. е. как получить противоречивое утверждение? Свяжите две несвязуемые вещи: по, денежные знаки скисают как молоко. Эдвард де Боно предложил множество методик развития творчества и мышления. Он является автором понятия латеральное мышление, которое отличается от основанного на привычных паттернах вертикального мышления тем, что ставит под вопрос исходные условия. Одним из примеров латерального мышления является техника шести шляп. Шляпы де Боно. Аналитические креатив-методы.

Майндмэппинг (карта мнений). Графическое отображение мыслительного процесса. Может быть использован термин «креативграффити». Т. Бьюзен – интеллект-карты .

Стулья Диснея. Другое название «стулья для думания». «Его сущность заключается в разделении ролей в процессе генерирования идей, такой подход позволяет избежать конфронтации и позиционной борьбы в процессе анализа задачи».

Метод А. Осборна «Контрольный список». «Метод может использоваться как в режиме индивидуального, так и в режиме коллективного творчества».

Методы генерирования идей. Морфологический анализ. Создание морфологического анализа связывают с двумя именами: средневековым монахом Раймондом Лулием 23 (примерно 1235 – 1316 г. г.) и швейцарским астрофизиком Фрицем Цвикки, работавшим в США в середине XX в. Куб Цвикки позволяет представить различные комбинации возможных реализаций параметров объекта, например цвета, формы и текстуры.

«Мозговой штурм (мозговая атака, brainstorming), человек говорит все, что приходит ему в голову, каким бы абсурдным это ни казалось».

Одним из продолжений метода мозгового штурма является метод синектики. Синектика в переводе означает «совмещение разнородных элементов» и является эвристическим развитием мозговой атаки. Методика творчества под названием синектика была разработана Уильямом Гордоном и Джорджем Принсом в 1950 г. В методике участники пытаются «сделать известное странным, а странное – известным».

Творческие алгоритмы отличаются от рассмотренных выше методов решения творческих задач тем, что претендуют на комплексность и универсальность, особенно для задач высокого уровня сложности, поиск решения которых характеризуется огромным количеством проб и ошибок. Творческие алгоритмы предполагают длительный процесс обучения пользователя и строгое следование заданной программе действий.

Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ), разработанный советским инженером Г.А. Альтшуллером в конце 1940-х годов. АРИЗ – это эвристическая программа, позволяющая путем последовательного выполнения особых операций приходиться к наиболее эффективному решению задачи без перебора всех возможных вариантов. Метод первоначально создавался для организации технологического творчества, но затем авторы

сделали вывод о его универсальности, сначала развив до уровня теории (ТРИЗ – теория решения изобретательских задач), а затем уделяя всё больше внимания её нетехническим модификациям – алгоритм решения проблемных ситуаций (АРПС).

Таким образом, эвристика – это наука, изучающая продуктивное творческое мышление. Методы эвристики – методы интенсификации творческого воображения, нахождение нетривиальных путей решения творческих задач проектирования, преодоление психологической инерции – вот возможности эвристических методов. Это последовательность предписаний или процедур обработки информации, выполняемая с целью поиска более рациональных и новых конструктивных решений. Эвристические методы решения творческих задач – это система принципов и правил, которые задают наиболее вероятностные стратегии и тактики деятельности решающего, стимулирующие его интуитивное мышление в процессе решения, генерирование новых идей и на этой основе существенно повышающие эффективность решения определенного класса творческих задач.

К приемам эвристических методов можно отнести: беседу, самостоятельную работу по вопросам и заданиям, решение проблемы, диспут. Эвристический метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, дети не получают готовых знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению. Большинство используемых в программах и в практике методов и приемов не претендуют на новизну в теоретическом плане и представляют собой сплав теоретических и методических идей, представленных в исследованиях, как российской школы, так и представителей зарубежных теорий творческого развития личности. Особого внимания заслуживают исследования проблемы развития творческих способностей Е.П. Торренса, который выделяет факторы, влияющие на развития творческого потенциала и творческих способностей ребенка. Анализируя теоретические положения Е.П. Торренса, важно учитывать, в каких условиях развивается ребенок. Из всего выше, сказанного следует, что в существующих условиях в детских садах необходимо проводить специальную работу, направленную на реализацию приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Развивать творческие способности не только на специальных занятиях, но и в режимных моментах, самостоятельной деятельности методом деятельностного подхода в театрализованной деятельности. Деятельностный подход предполагает, что человек в процессе обучения должен не выучить что-то, а научиться осуществлять деятельность. На первый план здесь выходит дело, а знания играют второстепенную роль, являясь средством выполнения этого дела и средством обучения. Деятельностный подход – это методы и приемы освоения образовательной среды без психических и физических перегрузок детей, где каждый ребенок может самореализоваться, почувствовать радость творчества.

Опираясь на теории историко-культурного знания (история философии, социальные науки, виды искусства, социальные практики) по методике В.Т. Кудрявцева, и В.Б. Синельникова (1995) есть возможность определить универсальные творческие способности дошкольников, сформировавшиеся в ходе развития общественных систем.

Показатели развития творческих способностей по методике В.Т. Кудрявцева, и В.Б. Синельникова.

1. Проявление реализма воображения – образные представления о целостности развития объекта до момента логического понимания его сущности.

2. Определять сначала целостность предмета, а затем его части. 3. Надситуативно-преобразовательная направленность творческих преобразований – способность к самостоятельному созданию вариантов решения проблемы. На определение этих показателей развития творческих способностей нацелены методики: «Солнце в комнате», методика «Складная картинка» и методика «Как спасти зайку».

Названные выше методики позволяют определить уровень творческих способностей дошкольников: проявление реализма воображения, определение сначала целостность предмета, а затем его части, надситуативно-преобразовательную направленность творческих преобразований.

Для эффективного развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности необходимы определенные методы и приемы обучения. Методы обучения – это способы организации учебного материала и взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся в процессе обучения. Как говорил известный педагог М.Н. Скаткин, метод – это путь, которым учитель ведет ученика от незнания к знанию, от неумения к умению, путь развития его умственных сил. Методы дают ответ на вопрос, как учить. Любой метод обучения предполагает цель и систему действий, средства обучения по ее достижению, намеченный результат. «Объектом и субъектом метода обучения является ученик». «Критерии выбора методов обучения: соответствие методов принципам обучения, соответствие целям и задачам обучения, соответствие содержанию данной темы, соответствие возрастным возможностям детей, соответствие имеющимся условиям и отведенному времени обучения, соответствие возможностям самих педагогов». Преобладающий метод деятельностного подхода – это диалог (общение) взрослого и ребенка, а так же ребенка и ребенка.

Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода, т. е. частное понятие по отношению к общему понятию «метод». Приемы это отдельные операции, умственные или практические действия педагога или обучающихся, которые дополняют форму усвоения материала, предлагаемую данным методом.

1. Создание проблемной ситуации.
2. Целевая установка.
3. Мотивирование к деятельности.
4. Проектирование решений проблемных ситуаций.
5. Выполнение действий.
6. Анализ результатов деятельности.
7. Подведение итогов.

В детской театрализованной деятельности на фоне активного эмоционального развития выбор методов и приёмов для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности зависит от следующих факторов: цели и задачи занятия, возраст детей, их психологические особенности, их речевые коррекционные особенности. Методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности делятся на три вида: наглядные, словесные, практические. Наглядные методы и приемы помогают воспитать культурного зрителя, способного к глубокому восприятию эстетических явлений. Обычно очень эффективным бывает метод наглядно-зрительный, когда педагогом продумывается художественный образ персонажа, включающий в себя

костюм, музыкальное сопровождение, хореографию, а также выбор момента появления персонажа на празднике или занятии. Визуальный эффект помогает привлечь внимание дошкольника, а также сформировать соответствующее настроение. Показ информации или образа на экране вызывает у ребенка (даже и у взрослого) огромный интерес. Движение, звук, мультипликация помогают активизировать как эмоциональную сферу, так и рациональную, стимулируют познавательную активность. В качестве одного из наглядных приемов может использоваться традиционный макияж для создания игрового образа, костюм, игрушка, маска и др. Наглядно-слуховой метод способствует звуковой регуляции движений: дошкольник согласует свои движения с ритмом музыки. Это не только улучшает качество и точность движений, но и вызывает у ребенка эмоциональный подъем, стимулирует к выполнению движения. Например, так происходит в известной музыкальной игре «Делай как я» с любым персонажем. При использовании словесных методов работы следует обращать особое внимание на речевую культуру педагога. Большое значение имеют коммуникативные качества речи, такие как грамотность и выразительность, поскольку известно, что ребенку свойственно подсознательное стремление копировать взрослого. Имеет смысл тщательно следить также за тоном речи, манерой общения с детьми. Так, тон речи педагога или персонажа может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации мероприятия. Меняя окраску речи, правильно интонируя фразу, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные реакции, усиливая или ослабляя их. Словесные методы работы дают возможность развивать в детях гибкость мышления, фантазию, умение правильно использовать и пополнять словарный запас. Наиболее распространенными и эффективными словесными методами можно признать такие как беседа, рассказ. Они подразумевают следующие конкретные приемы: объяснение, уточнение, оценка, вопрос, использование художественного слова (поэтические строки, эпитеты, сравнения, метафоры). Практические методы делятся на:

1. Собственно-практические: - моделирование: например, детям предлагается схема, составленная из фигурок (условных значков), символизирующих расположение и направление движения участников определенного танца. Воспитанники должны распознать в этой схеме уже знакомый им танец и исполнить его; - поисковые действия: например, дети получают по сюжету праздника космическую карту путешествий и по ней отправляются в путь; - элементарные опыты: например, дети находят рукавичку и, примеряя ее разным персонажам, определяют, кому она принадлежит.

2. Сюжетно-игровые (они являются самыми распространенными). Рассмотрим примеры эффективных приемов, относящихся к данному типу методов: - игровые ситуации: например, к детям в гости приходит Солнышко и дарит им «лучики» (ленточки), и дети танцуют с ними; - сюжетные ситуации с игрушками: яблочки падают с волшебной яблони (каждое содержит загадку, отгадка которой направляет дальнейшее развитие действия на празднике); открывая сундучок со сказочными предметами, дети отгадывают названия сказок; - действия с игрушками и специальными атрибутами: танец с колясками, с султанчиками, с листочками; - имитация действия (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлениям природы, общественной жизни); - прятанье – поиск. Сюжет можно построить на поисках волшебного предмета, например, золотого ключика; - подвижная игра, командные соревнования. В работе над созданием театрализованных представлений, основанных на музыкальных произведениях, для дошкольника возникает та грань искусства, которая позволяет ребенку стать «творцом». Некоторые элементы театрализованной деятельности могут включаться воспитателем не только во время

праздника, но и вовремя непосредственно образовательной деятельности. В комплексном воспитании дошкольника именно театрализованные представления занимают одно из важных мест. Благодаря театрализации каждый ребенок может не только «играть», но и обучаться, данный вид деятельности позволяет формировать творческое развитие ребенка.

При развитии способностей творческой деятельности старших дошкольников решаются следующие задачи развития творческих способностей в театрализованной деятельности:

- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- развитие воображения, фантазии, внимания, самостоятельности мышления;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников; - обогащение и активизация словаря;
- развитие диалогической и монологической речи; - воспитание гуманных чувств.

Чтобы творческие проявления детей в игровой деятельности имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, педагогу необходимо:

- отбирать такой музыкальный материал для игр, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать дидактическим требованиям;
- использовать приёмы, методы и формы работы, способствующие созданию на занятии атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности;
- выбирать приёмы показа образцов творчества в различных видах театрализованной деятельности дошкольника, различными способами импровизировать;
- разрабатывать и ставить наиболее рациональные пути взаимодействия видов деятельности в каждой игре, исходя из его темы.

Организуя творческую деятельность в рамках театрализованной, детям необходимо предоставлять больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они относятся к порученному делу. Важно предоставлять детям возможность самим выбрать игру, распределить роли, инструменты, а при необходимости только разрешить конфликтные ситуации. В игре возникают определённые формы общения детей. Наблюдая за детьми, можно заметить, что хорошо организованная игра на следующий день повторяется в том же составе. Таким образом, у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи. В игре у детей возникает обмен игровым опытом. Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной игровой деятельности и к обучению педагогу необходимо поддержать у ребенка веру в себя.

«Ситуация успеха – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация – это то, что способен организовать учитель. Ситуация успеха может стать своего рода «пусковым механизмом» дальнейшего движения личности». Выделяя приемы и методы для создания ситуации успеха в развитии творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности, ученые на первое место ставят создание атмосферы одобрения, радости, которая может быть обеспечена с помощью вербальных и невербальных средств. В. Питюков предлагает следующие педагогические

приемы, которые целесообразно использовать для создания ситуации успеха, атмосферы доброжелательности. 1. Снятие страха и напряжения («Не бойтесь! «Ничего страшного!»).

2. Усиление мотива («Это очень нужно для работы группы!»).

3. Авансирование успеха («У вас обязательно получится!»).

4. Инструктирование («Начните делать так...»).

5. Эмоциональная поддержка («Молодец! «Прекрасно!»).

6. Положительная «Я – концепция».

Давая ребенку возможность переживать удовольствие от успеха, взрослые тем самым способствуют формированию у него мотивации достижения, в т. ч. достижение успеха. Опираясь на исследования ученых, можно определить приемы и методы реализации ситуации успеха в развитии творческих способностей дошкольников в творческой деятельности:

- за некоторое время до начала игры необходимо снять чувство психологического дискомфорта у ребенка (дошкольник не должен чувствовать себя отчужденным, робким);

- все задания в игре рассчитаны для того, чтобы каждый ребенок смог его выполнить, без всяческих затруднений;

- во время подбора ролей воспитатель учитывает психические особенности личности;

- в процессе игры дошкольник, чтобы повысить собственные игровые умения, должен прилагать некоторые усилия;

- потраченные ребенком усилия должны обязательно быть замечены и оценены воспитателем;

- игровая деятельность, предлагаемая ребенку должна быть ему в радость, позволяя расширять его творческий потенциал. Методы и приемы как алгоритм действий, сочетающий в себе порядок условий реализации ситуации успеха, мотивации к ее созданию в игровой деятельности дошкольников позволит в будущем плодотворно осуществлять учебно-воспитательный процесс развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности требует поэтапного стимулирования способов самостоятельности действий посредством расширения методов и приемов развития творческих способностей в театрализованной деятельности: усложнения творческих заданий в играх, применение детьми усвоенных приемов творчества в новых, измененных ситуациях и разнообразных видах исполнительской деятельности. На основе изученной литературы можно выделить основные методы и приемы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Метод моделирования ситуаций предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Метод творческой беседы предполагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога. Метод ассоциаций даёт

возможность будить воображение и мышление ребёнка путём ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Приёмы: прямые и косвенные.

Прямые: выявление желания играть, беседа, распределение ролей, замечания и помощь в ходе игры, похвала, беседа в ходе игры.

Косвенные: экскурсии, чтение художественных произведений, беседа, рассказ воспитателя, работа с родителями, игры-занятия (дидактические, театрализованные и др. игры). Приемы создания ситуации успеха – создание атмосферы одобрения, радости, с помощью вербальных и невербальных средств.

Итак, основная цель применения системного комплекса методов и приемов в развитии творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности – будить воображение ребенка, создавать условия успеха для того, чтобы как можно больше изобретательности, творчества проявили сами дети.

Консультация для педагогов

«Методика организации театрализованной деятельности в детском саду»

Тимашенко М.Г., заведующий

Самым любимым видом развлечения является театральное представление. Оно переносит малыша в красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Дети верят персонажам, и любят подражать тем героям, которые им больше всего понравились.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.

- участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки;

- участвуя в ней, дети умственно развиваются: думают, анализируют, делают выводы и обобщения;

- участвуя в ней, дети активизируют свой словарный запас, у них совершенствуется звуковая культура речи и её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

2. Классификация театрализованных игр

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы:

- режиссерские игры,
- игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести

- настольный,
- теневой театр,

В режиссерской игре ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Л. В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр.

- Настольный театр игрушек.

Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

- Настольный театр картинок.

Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

- Стенд-книжка.

Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

- Теневой театр.

Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Виды игр-драматизаций дошкольников:

- Игры-драматизации с пальчиками.

Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он *«играет»* за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

- Игры-драматизации с куклами бибабо.

В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

- Импровизация.

Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

3. Виды театров для разных возрастных групп

Существует несколько классификаций видов театров для детей дошкольного возраста. Например, Л. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (*готовая, самодельная*));
- стендовый театр (*теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка*);
- театр на руке (*пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней*);
- верховые куклы (*на гапите, на ложках, бибабо, тростевые*);
- напольные куклы (*марионетки, конусный театр*);

Виды театров для всех возрастных групп

1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная к школе группа

Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев. Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т. д. Театр ложек, верховые куклы (*бибабо, куклы на гапите**) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловодства. Знакомство с куклами-марионетками, куклами с *«живой рукой»*, обучение технике управления этими куклами. Знакомство с куклами с *«живой рукой»*, людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами.

- Гапит – деревянный стержень.

- кукла-марионетка – приводится в движение с помощью крестовины ВАГИ, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

- куклы-люди – ребенок надевает на себя костюм, изготовленный из поролона, обтянутого тканью.

- кукла с «живой рукой» - вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм.

Основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

4. Организация уголка театрализованной деятельности

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, успешного выполнения задания. Поэтому целесообразно оборудовать в группе уголок для театрализованной деятельности, в котором можно расположить:

- различные виды театров;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, мнемотаблицы, билеты, кассу, краски, клей, различные виды бумаги, природный материал и т. д.

5. Методика организации театрализованных игр в разных возрастных группах

На каждом возрастном этапе подходы методики работы с детьми должны быть разными:

Во второй младшей группе:

- имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.

В средней группе:

- участие детей в инсценировках песен, игр и сказок, где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств (*интонации, мимике и пантомиме*).

В старшем дошкольном возрасте:

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

В старшем возрасте совершенствуем художественно – образные исполнительские умения.

В подготовительном дошкольном возрасте:

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок. Развиваем творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Методика работы с детьми второй младшей группы. Имитационным движениям (*сказочных животных*) можно обучать на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности. Например, прочитав сказку «*Лиса, заяц и петух*» можно попросить детей показать образ смелого петушка в движении. Можно послушать русскую народную мелодию «*Курочка и петушок*» и спросить, подходит ли музыка образу смелого петушка из сказки. После этого можно предложить детям загадать загадки друг другу, имитируя движения различных животных. Причём, наблюдая с детьми за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в характере одного образа («*Чем отличается лиса Таня от лисы Светы?*» и т. д.).

Методика работы с детьми среднего дошкольного возраста. При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными средствами в их сочетании (*речь, напев, мимика, пантомима, движения*).

1 этап

- Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки (дом, лес, дорога т. п., читает выразительно поэтический текст, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.
- Анализ события, которые описаны в сказке. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль.

2 этап

Распределения ролей:

- Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения.
- Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (сказка «*Теремок*», после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей.
- В другой раз можно усложнить задание, предложив одному ребёнку (*по желанию*) разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого и т. д.
- После распределения ролей и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т. д. подвести к тому, что каждый образ должен быть неповторимым.

Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста. Дети старшего возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности строится в два этапа:

1 этап

- педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления;
- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям;

2 этап

- распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля, и выступление на сцене.

Работа над ролью строится как с детьми среднего дошкольного возраста:

- Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки, выразительно читает текст произведения, привлекая детей к проговариванию строк, которые им запомнились;
- Анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль;
- После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим героям и т. д. обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей;
- Педагог подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – весёлый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т. д.)

Работа над этюдами:

Вначале с помощью наводящих вопросов педагог подводит детей к пониманию того, что для накидки или костюма ребёнок сам выбирает цвета подходящие, соответствующие его точки зрения, его характеру. При этом очень важно избегать цветовых шаблонов (*например, злой герой – цвета чёрные, добрый герой - светлые тона*).

Затем от изобразительного образа переходим к движениям («*А как двигается твой герой или кукла?*»). Педагог выясняет у каждого ребёнка, каков характер его героя. Как можно движениями передать это (например, смелые и решительные зайцы двигаются быстро и уверенным шагом с высоко поднятыми мордашками. Их плечи расправлены, лапы засунуты в карман и т. п.).

От характеристики движений педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа так же может осуществляться по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа предлагает выбрать соответствующую интонацию, так же как и при выработке движений, подводит к обобщённым представлениям о характере речи образа в целом. Так, например,

если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап и т. д.

Участие родителей в этом процессе деятельности ребёнка желательно. Родители должны знать, что в этом возрасте детям очень важны их советы и рекомендации.

Благодаря привлекательной театрализованной деятельности между детьми и родителями возникает взаимопонимание, которое сохраняется на долгие годы. Они обязательно должны обсуждать со своим ребёнком предстоящий спектакль, совершенствовать движения, отрабатывать интонации, доделывать костюм.

Методика работы с детьми подготовительного дошкольного возраста. Работа с детьми подготовительного дошкольного возраста осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

- первое предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т. д.;

- второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т. д.

Главный подход к развитию детей в театрализованной деятельности строится на ведущей деятельности ребёнка – игре. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить детей элементарными приёмами актёрской техники.

Упражнения

Работу маленького героя над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия, которые после разучивания можно ввести в повседневную жизнь детей в виде игры).

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;
- нести тяжёлый ящики или чемодан;
- дотянуться до высоко висящей яблони и т. п.

Упражнения на расслабления мышц:

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с рук капельки воды и т. п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея»;
- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать что – либо воображаемое и обыгрывать это;
- в виде игры «испорченный телефон» передавать эмоции – злость, радость, грусть и т. п.

Работа над ролью:

- Знакомство с инсценировкой (*о чём она; какие события в ней главные*);
- Знакомство с героями инсценировки (где они живут; как выглядит их дом; каковы их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношение друг с другом и т. п. ,
- Распределение ролей
- Непосредственная работа над ролью:
 - составление словесного портрета героя;
 - фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд и т. д.
 - сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой;
 - анализ придуманных поступков героя;
 - работа над текстом (*почему герой говорит так; о чём он говорит и думает в этот момент*). Педагог должен помочь ребёнку понять, почувствовать всё то, что скрывается за словами текста;
 - работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сцене, темп ритма исполнения, мимики, интонации;
 - подготовка театрального костюма;
 - создание образа с использованием грима.

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Кукольный театр.

Работа над спектаклем состоит из двух частей:

1. Подготовка кукол, ширмы и декораций;
2. Разучивание пьесы исполнителями и репетиции.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, его интересы. Беседуя о пьесе, сказке взрослый привлекает к разговору всех детей, даже малоразговорчивых. Вначале педагог предлагает детям вспомнить, как они разговаривали со своими куклами, когда играли в школу, детский сад, семью, больницу. Затем от разбора жизненных ситуаций переходить к обучению работе с куклами.

Педагог должен помнить следующие правила:

- При распределении ролей обращать внимание на голоса исполнителей, которые должны подходить к роли;
- Один и тот же взрослый исполнитель может сыграть одну или две роли, а ребёнок только одну;

- Первые две – три репетиции проводятся с детьми без кукол, просто читается пьеса по ролям;
- Репетировать пьесу надо по отдельным картинам, даже по отдельным эпизодам или кускам пьесы; при этом следует помнить, что кукла должна жить на сцене;
- Для того, чтобы помочь детям понять, какая кукла в данную минуту разговаривает, педагог объясняет им, что каждая кукла *«говорит»*, она слегка двигается, сопровождая слова жестами рук, наклоном головы, даже всего корпуса.

Литература:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.
2. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. – М.: ВАКО, 2007.
3. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр дошкольникам.
4. Сорокина Н. Ф. Играем в театр.
5. Интернет-ресурсы:

Семинар-практикум

«Виды театрализованной деятельности в ДОУ»

Кикош Т.В., воспитатель

Виды театрализованной деятельности

Театр на стенде

Суть стендового театра заключается в том, что на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей. К стендовым играм относятся:

- фланелеграф — доска, на которую натянута ткань, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок составляет сюжет определенной сказки, при этом проговаривая \ свою роль.

Театр настольный

Такой вид театра происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие. Такой театр может быть:

- бумажным (или картонным) — герои и необходимые атрибуты вырезаются по шаблонам;
- магнитным, состоящим из доски и персонажей на магнитах;
- из природных материалов (из шишек, сухих листьев, каштанов или желудей),
- деревянным.

- доска может быть одна, а наборов для сказок несколько);

Театр на руке

Разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, которые надеваются отдельно на каждый палец –такой театр называют пальчиковый, или в виде перчатки на всю ладонь-его называют перчаточным театром. В свою очередь для такого театра нужна ширма. Небольших размеров в зависимости от размеров персонажей. А самое главное при помощи театра на руку у ребенка открывается увлекательный мир сказки, которую он может по своему желанию создать или переделать. Можно отметить, что пальчиковый и перчаточный театр развивает у детей мелкую моторику рук и влияет на формирование речи и памяти. Особенность этого вида театрализованной деятельности в том, что персонажей пальчикового театра изготавливают из подручных материалов, например, из:

- картона,;
- ткани;
- шариков для тенниса;
- пластиковых бутылок, тарелок, стаканов;
- спичечных коробков .,
- связанный крючком

Верховой театр

Театр обозначающий вид театрализованной деятельности, в которой куклы закреплены выше человеческого роста, был введен русскими кукловодами в XVI веке.

Существует несколько типов верхового театра:

- тростевой (кукла закреплена на высокой трости);
- бибабо (принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы);

Театр напольный

Для таких постановок используются куклы марионетки. Поскольку управлять ими очень сложно, дети остаются в представлениях зрителями. Но это совершенно не лишает постановки наличия в них элемента настоящего чуда для малышей.

Теневой театр.

Для него необходимо экран из белой ткани, черные плоскостные персонажи на палочках и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Театр ложек.

Самый простой и доступный для детей кукольный театр. Куклы-ложки –это могут быть деревянные, пластмассовые ложки. На ложки клеят шаблоны вырезанные и распечатанные лица животных или людей. Также можно на ложки наклеивать пластилин или рисовать лица

персонажей сказок вместе с детьми. Ребятам очень нравится такой вид деятельности, придумывать и воплощать персонажей из сказок

Атрибуты для театрализованной деятельности

У нас в детском саду в театрализованном уголке имеется передвижная ширма, с помощью которой дети играют в театрализованные игры. Ширму можно украсить по выбору или по сюжету сказки.

Костюмированные представления

Это инсценировки, представления, которые показывают наличие у детей костюмов. Дети перевоплощаются в образ сказочного героя и персонажа. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий. Кроме того, костюмированные представления являются точками контроля работы театральной студии.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем жизнь ваших детей интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Формы работы по театрализованной деятельности:

- Театральные игры;
- Речевые игры;
- Ритмопластика;
- Инсценировка песен, попевок, хороводов;
- Использование различных видов театра;
- Драматизация сказок;
- Посещение театров;
- Взаимодействие с родителями.

В ходе игры с педагогами подробно рассматриваются все виды театров. Педагоги представляют свои творческие находки.

Консультация для родителей

«Театрализованная деятельность с дошкольниками в детском саду»

Никитина А.АК., музыкальный руководитель

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Жизнь детей пронизана игрой. Именно игра положена в основу театрализованной деятельности, подразумевающей импровизацию, оживление предметов, звуков. Игра - самооценная деятельность для

дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать «здесь и теперь», достичь состояния полного эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

Театрализованная игра — это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Путешествие с дошкольниками в волшебный мир театра позволит педагогам максимально раскрыть развивающий потенциал театрализованной деятельности.

Кукольный театр – первое приобщение дошкольников к миру искусства и импровизации. В ожидании кукольного представления в глазах воспитанников загораются искорки, слышится веселый смех, детские сердца наполняются радостью в предвкушении чуда. Ведь кукла, «ожившая» в руках взрослого, таит в себе маленькое волшебство, она незаменимый помощник в деле воспитания и обучения дошкольников. Если взрослый общается с ребенком с помощью куклы, малыш, как губка, впитывает каждое слово.

С театрализованными представлениями дети могут познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектакля кукольного театра как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей. В повседневной жизни мы используем кукольные театры (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Колобок", "Куручка Ряба" и др.). Привлекаем детей к участию в инсценировках, обсуждаем с ними увиденное.

Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестаи действия персонажей. Например, при инсценировании сказки "Репка" малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Куручка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пицат за неё. Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать кукольными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности. Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключаются в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Таким образом, мы пришли к выводу, что театр в дошкольном детстве занимает особое место. Поэтому мы педагоги ставим перед собой такую цель - сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной,

наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни.

Мастер-класс для педагогов

«Театрализованные игры в детском саду»

Иванова Л.А., воспитатель

Цель:

- повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

Задачи:

- познакомить педагогов с разными видами театров;
- побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду;
- научить педагогов изготавливать некоторые виды театральных кукол.
-

Оборудование: ноутбук, экран, проектор, презентация «Театрализованные игры в детском саду»; пальчиковые куклы (дедка, бабушка, папа, мама, девочка, мальчик), маски животных, пластиковая ложка, пластилин, цветная бумага, линейка, ножницы, карандаш, обрезки толстых ниток, клей ПВА (для каждого участника).

Ход мастер-класса:

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема моего мастер-класса «Театрализованные игры в детском саду». Актуальность моего мастер-класса заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Цель, которую я ставлю, занимаясь с детьми – сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества. Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нём? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие, радость.

- Воспитательные возможности театрализованных игр очень широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, самочувствие,

способы общения со сверстниками. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет нам, педагогам, через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на детей.

- Театрализованные игры включают такие компоненты:

- действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными персонажами, пальчиковыми, би-ба-бо, плоскостными фигурками);
- непосредственные действия детей по ролям;
- литературная деятельность (диалоги и монологи от лица персонажей литературных произведений);
- изобразительная деятельность (создание декораций, костюмов персонажей);
- музыкальная деятельность (исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, напевание и т.д.).

Чтобы дети могли проявить самостоятельность и творчество в театрализованных играх, нужно создавать следующие условия: содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей; педагогическое сопровождение строить с учётом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребёнка; театральная игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в её создании принимают участие дети. Безусловно, в театральных играх важную роль играет воспитатель. От него требуется умение строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – формирование творческих способностей детей.

Театрализованные игры делят на две группы: игры-драматизации и режиссёрские. В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, реализует какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием. Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров. Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью с ними разыгрываются сценки по литературным произведениям, используют потешки.

Предлагаю поиграть в игру «Ладушки-хлопушки».

Воспитатель задаёт вопросы, а дети отвечают, сопровождая ответы имитационными движениями.

Воспитатель: Ладушки-хлопушки,

Где вы бывали?

Много ли работали?

Дети: Да!

Воспитатель: Что делали?

Дети: Рылись в песочке, *(хлопать левой ладошкой о правую,*

Клади пирожочки. *потом правой о левую)*

Воспитатель: Что ещё делали?

Дети: Кубики складывали.

Воспитатель: Как?

Дети: Кубики сложили,

Домик смастерили. *(попеременно постукивать кулачком о*

- **Настольный театр из конусов** доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх. Легко можно сделать своими руками.

- **Пальчиковый театр** – это фигурки персонажей, которые одеваются на пальчики. Этот театр помогает развивать речь, мелкую моторику рук, учит общению между взрослыми и сверстниками. Ребёнок «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действие, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

- **Театр кукол би-ба-бо** ещё называют театр «Петрушки». Это перчаточные куклы, которые сделаны из твёрдой головы и приклеенного к ней костюма. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки

- **Костюмированный или ролевой театр**, где дети (взрослые) берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки, инсценируют песни. Для лучшей наглядности детям нужны костюмы.

- **Театр маски**. Иногда достаточно надеть маску, чтобы превратить ребёнка в актёра. Маски можно сделать из поролона, бумаги, приобрести готовые.

В современном детском саду существует множество видов кукол для театрализованной деятельности. Но нужно создавать и постоянно обновлять развивающую среду в театральных уголках детского сада. «Актёры» и «актрисы» в них должны быть яркими, лёгкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Многие куклы просты в своём изготовлении. Я предлагаю вам сегодня сделать куклы-ложки. Театр ложек, являясь упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приёмы кукловодства. Итак, для изготовления куклы нам понадобится пластиковая ложка, пластилин, цветная бумага, линейка, ножницы, простой карандаш, обрезки шерстяных ниток. Посоветуйтесь и решите, героев какой сказки Вы будете делать. Моим героем, например, будет лягушка. Беру ложку и зелёный пластилин, на выпуклую сторону наношу пластилин, размазывая его по ложке. Вы выбираете пластилин, который нужен для Вашего героя. Далее из пластилина я делаю глаза, нос, рот. Вы, если это необходимо, ушки, усики. Волосы можно сделать из ниток, закрепив их на вогнутой стороне ложки при помощи клея или пластилина. Теперь нам понадобится цветная бумага. Для лягушки я возьму бумагу зелёного цвета, из неё вырезаю квадрат 10х10 сантиметров, складываю его по диагонали и вырезаю небольшую дырочку, чтобы вставить ложку. Из пластилина делаем воротничок, чтобы соединить бумагу с ложкой. По желанию, можно наряд украсить.

- Игрушки готовы. Такими игрушками, сделанными своими руками, дети будут с удовольствием играть и показывать спектакли. А вы готовы поиграть своими куклами и показать спектакль?

- Развитие театральной деятельности и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, требующая участия родителей. Рекомендуемые формы работы с родителями: проведение досугов, тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи», бесед, консультаций, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов. Участие родителей в театральной деятельности вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

- В заключение можно сказать, что театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя».

- Спасибо за активное участие в мастер-классе.

Используемая литература:

1. «Детский сад. Всё для воспитателя». 2 (38) февраль, 2015.
2. Материалы www.maam.ru

Практико-ориентированный семинар

«Приобщение детей к театрализованной деятельности»

Старушкина Э.В., воспитатель

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. При прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Должны использоваться разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка. Например, я на прогулке говорю, увидев ворону: "Посмотрите, какая красивая и любопытная ворона прилетела. Она сидит на ветке и каркает, это она с вами здоровается. Давайте мы ей улыбнёмся и тоже поздороваемся. А теперь полетаем и покаркаем, как ворона".

С театрализованными представлениями дети могут познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектакля кукольного театра как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей. В повседневной жизни я использую разнообразные кукольные театры (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Колобок", "Куручка Ряба" и др.). Привлекаю детей к участию в инсценировках, обсуждаю с ними увиденное. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Например, при инсценировании сказки "Репка" малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Куручка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пицат за неё. Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать кукольными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей

показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Характеристика театрализованных игр

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. Театрализованная игра - это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т. е. она может носить репродуктивный характер. Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие, предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Образ героя, его основные черты действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, результат (как изобразили).

Классификация театрализованных игр

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную игровую деятельность. По классификации Л.С. Фурминой - это **предметные** (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и **непредметные** (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль). Театрализованную игру исследователь Л.В. Артёмов делит на две группы: **драматизации** и **режиссёрские**.

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.) По мнению других исследователей игры можно разделить на две основные группы: **сюжетно-ролевые** (творческие) и **игры с правилами**.

Сюжетно-ролевые - это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта). В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребёнка.

Важное значение в возникновении у детей театрализованной игры - имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее развитие театрализованная игра.

В ряде исследований театрализованные игры делятся по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

2. Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах

а. Формы организации театрализованной деятельности

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театральнo-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

б. Младшая группа

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми. Например, я показываю куклу детям:

-К вам пришла кукла Катя в нарядном платье. Что это у Кати? (Бантик.) Да, это бантик. А это что? (Шляпка) Что у неё на ножках? (Туфельки) Давайте попросим Катю поплясать: "Катя, попляши пожалуйста". (Катя пляшет.) Катя, наши дети тоже умеют плясать. Посмотри. (Дети пляшут под "Гопачок" укр. нар, мелодию).

Катя: Я - кукла Катя. У меня красивые платье и шляпка. Я люблю петь. Я спою вам весёлую песенку. (Дети слушают песню " Куколка" муз. Красева).

Я спрашиваю у детей:

- хорошая песенка? Вам понравилась кукла Катя? Давайте пригласим Катю ещё к нам прийти в гости. Приходи к нам, Катя, еще, пожалуйста.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садиться", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними

встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

в. Средняя группа

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему " Труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

г. Старшая группа

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок,

отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

д. Подготовительная группа

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;

- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Например, упражнение на звуковое воображение:

Можешь ли ты услышать, что говорит облако? Может, оно поёт, вздыхает? Представь и услышишь необыкновенные звуки или придумай свои, никому пока неизвестные. Опиши или нарисуй свой собственный звук.

Игра «Кто я?» Представь и расскажи. Я:

- ящерка;
- ветерок;
- макаронина;
- рыбка;
- книжка;

и т. д.

3. Кукольный театр

Кукольный театр существует очень давно. Древние народы верили, что на небе, на земле, под землёй, в воде живут разные боги, злые и добрые духи, сверхъестественные существа. Чтобы им молиться, люди делали изображения больших и маленьких кукол из камня, глины, кости или дерева. Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах, спинах слонов, устраивали хитрые приспособления для открывания глаз, кивания головами, оскаливания зубов у кукол. Постепенно такие зрелища всё больше стали походить на театральные представления. На протяжении тысячи лет во всех странах мира с помощью кукол разыгрывались легенды о богах, демонах, джинах, ангелах, высмеивались человеческие пороки: глупость, жадность, трусость, жестокость. В России в XVIIв. наиболее популярным кукольным театром был театр Петрушки. Петрушка - любимый герой из скоморохов, дававший представление для зрителей. Это удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. В XVIIIв. в России появился Петрушка - перчаточная кукла, которой управлял бродячий кукольник. Кукольный театр – вид театральных представлений, в которых действуют куклы, приводимые в движение актёрами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей.

а) Виды театров

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста. Например, педагоги Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная));
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с "живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, тантаморески).

Например, Г.В. Генов так классифицирует виды театров для дошкольников:

- картонажный;

- магнитный;
- настольный;
- пяти пальцев;
- масок;
- ручных теней;
- "живых теней";
- пальчиковый теневой;
- книжка-театр;
- театр кукол для одного исполнителя.

б. Виды кукол

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона поролона, коробок, проволоки, природного материала и др.

По способу управления различают пять основных видов кукол:

марионетки, перчаточные, тростевые, на палке, теневые.

Марионетка - кукла, ходящая по полу; к её голове, ногам и рукам прикреплены нити, с помощью которых её водит актёр, находящийся над ней, на специальном помосте. Кукол перчаточных, тростевых и на палке называют верховыми: актёр держит кукол над собой. Перчаточная кукла надевается непосредственно на руку, с тростевой куклой актёр работает двумя руками: одной держит корпус, второй управляет тростями, прикрепленными к рукам куклы. Теневая кукла - плоское изображение живого существа, отбрасывающее тень на экран, служащий сценой. Так же используются: фланелеграф, плоские игрушки, игрушки из конусов и цилиндров, игрушки из поролона, магнитный театр, игрушки из коробок, игрушки - говорушки, игрушки из природных материалов, пальчиковый театр, куклы-перчатки, куклы из варежек, из картона, куклы-танцоры, куклы из воздушных шаров. Театральная кукла берёт начало от куклы-символа, куклы-предмета, которые действовали в различных ритуалах и обрядах Древнего Египта, Индии, в античной Европе. Самыми старыми признаются куклы стран Азии (особенно Китая).

в. Организация уголка театрализованной деятельности

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

4. Роль педагога в организации театрализованной деятельности

а. Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагога в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником её активности, основанием всей сложности системы мотивации, составляющей ядро личности. Этому способствуют привитие норм морали, нравственно – ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, в хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привитие навыков общения и взаимодействия с партнёром в разного рода деятельности. Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

5. Театрализованная деятельность совместно с другими занятиями

Театрализованная деятельность в детском саду может включаться во все занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, самостоятельную деятельность, в работу студий и кружков, праздников, развлечений. Например, интегрированное занятие по театрально – игровой и изобразительной деятельности для детей первой младшей группы «Рукавичка»:

занятие начинается с показа кукольного спектакля по сказке «Рукавичка».

Сказочница: Ехал дед на санях и потерял в дороге рукавичку. Лежит рукавичка, мимо бежит мышка.

Мышка: Вот так хатка-невеличка,

Из овчины рукавичка

На дороге лежит.

В рукавичке буду жить.

Мышка прячется в рукавичку. Появляется заяц.

Заяц: Серый зайчик-побегайчик

Я по ельничку бежал,

Я от шороха дрожал,

Я дорогу к своей норке

С перепугу потерял.

Ой, рукавичка!

Кто, кто в рукавичке живёт?

Мышка: Я – мышка-норушка.

Заяц: Я – зайчик - побегайчик. Пусти и меня.

Мышка: Иди ко мне жить.

Заяц прячется в рукавичку. Появляется лиса.

Лиса: По кусточкам, по лесам

Ходит рыжая лиса.

Ищет норку – где-нибудь,

Приютиться и уснуть.

Что это? Рукавичка!

Кто, кто в рукавичке живёт?

Мышка: Я – мышка-норушка.

Заяц: Я – зайчик - побегайчик. А ты кто?

Лиса: Лисичку – сестричку пустите в рукавичку.

Мышка: Иди к нам жить.

Лиса прячется в рукавичку. Появляется медведь.

Медведь: Трещат кусты под лапою,

Под лапою мохнатою.

Иду, бреду по ельничку,

По хрусткому валежничку.

Ой, рукавичка! Кто, кто в рукавичке живет?

Мышка: Я мышка – норушка

Заяц: Я – зайчик - побегайчик.

Лиса: Я – лисичка сестричка! А ты кто?

Медведь: Я – мишка косолапый. Пустите и меня жить.

Мышка: Куда же мы тебя пустим, нам и так здесь тесно

Медведь: А что же мне делать?

Сказочница показывает медведю белую рукавичку.

Медведь (опускает голову) нет, она мне не нравится. У зверей рукавичка яркая, красивая. А это совсем не нарядная. Я не хочу такую рукавичку.

Сказочница: Ребята, мишка совсем расстроился. А мы ему можем помочь. Как мы поможем мишке? Мы можем украсить рукавичку красивыми узорами.

Дети разрисовывают каждый свою рукавичку.

После рассматривания готовых работ сказочница благодарит ребят и предлагает им подарить украшенные рукавички медведю.

Развивается эмоциональная отзывчивость на кукольное представление, учатся внимательно следить за сюжетом сказки дослушивать её до конца. Творческое изображение в движении (ритмопластика) повадок животных – героев сказки. Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

Используемая литература:

1. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.
3. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика – Синтез, 2008 год
4. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.
5. Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству Мозаика – Синтез, 2009.
6. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности Мозаика – Синтез, 2008.

Практикум-деловая игра для педагогов

«Театрализованная деятельность в ДОУ»

Кикош Т.В., воспитатель

Цель: систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Расширить представления воспитателей о разновидностях театров для детей.
2. Систематизировать знания педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Закрепить знания о педагогическом руководстве театрализованной деятельностью в детском саду.
4. Развивать творчество и фантазию воспитателей, детей и родителей в процессе изготовления различных видов театра.

Ожидаемый результат: у педагогов развиваются творческие и коммуникативные способности, сплочение коллектива.

Участники: воспитатели

План проведения::

1. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника

2. Блиц – опрос воспитателей по теме семинара-практикума.
3. Использование театрализованных игр в работе с детьми. («Играем в театр»).
4. Подведение итогов.

Ход

- Здравствуйте, уважаемые коллеги, тема, которую мы сегодня рассмотрим «Театрализованная деятельность в ДОУ». Мне хочется начать разговор словами известного психолога Бориса Михайловича Теплова «Театр – это волшебная страна, в которой ребёнок радуется, играя, а в игре познаёт мир»

Значение театрализованных игр в развитии дошкольников.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет ТЕАТР.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир». В этих словах из программы Мерзляковой «Волшебный мир театра» отражается вся суть и значение театрализованной игры.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

Развивающий потенциал театрализованной игры огромен.

Она активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию. В игре ребенок совершенствует свою речь: осваивает богатство родного языка, его выразительные средства; использует различные интонации, старается говорить четко.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Огромны и воспитательные возможности театрализованной деятельности. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему миру, характер, интересы. Во многих детских пьесах детям показывают уроки доброты, трудолюбия, желание делом помочь товарищам; в то же время лентяи, зазнайки, неумейки высмеиваются, их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

В процессе театрализованной деятельности у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Современные исследователи пишут, что театрализованная игра может быть и диагностическим средством психического состояния ребёнка, его личности. Игра может выступать также и методом коррекции недостатков, отставания в развитии. Наблюдение за игрой детей даёт педагогу массу информации, как об игре ребёнка, так и о нём самом.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Организация театральной деятельности в ДОУ.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена

- в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных

видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, художественно-эстетической и т.д.);

- в образовательную деятельность в ходе режимных моментов;
- в самостоятельную деятельность детей;

Как вы понимаете?

Включение театрализованной деятельности в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности?

- Во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре.

Включение театрализованной деятельности в ходе режимных моментов?

- Это совместная деятельность детей вне занятий. Сюда включаются организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная деятельность в самостоятельной деятельности детей?

- В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях: (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие).

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

Дорогие коллеги, ничего писать мы не будем, а превратимся ненадолго в детей. Все игры, которые я буду с вами проводить, можете смело применять на практике!

АДАНИЕ № 1 «Пальчиковый игротренинг»

Вспомните пальчиковую игру с движениями и проведите ее с педагогами.

Например

"Теремок"

На поляне теремок,

(Соединить ладони "домиком".)

Дверь закрыта на замок,

(Сомкнуть пальцы в "замок".)

Из трубы идёт дымок.

(Сомкнуть пальцы в "колечки".)

Вокруг терема забор,

(Руки держать перед собой, пальцы растопырить.)

Чтобы не забрался вор.

(Пощёлкать пальцами.)

Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,

(Кулачком постучать по ладони.)

Открывайте, я ваш друг!

(Развести руки в стороны, затем одной ладонью обхватить другую.)

ЗАДАНИЕ № 2 « Я ДРУЖУ С ИНТОНАЦИЕЙ»

Представьте, что я мама-медведица, а ты одна из медвежат. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить:

«Мам, мёду б нам».

А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать.

(Взрослый изображает варианты интонаций.)

Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай... Ты сейчас говорил с разными интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз. Исполните песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом волка.

Козлятушки, ребяташки,
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молочка принесла..

ЗАДАНИЕ № 3 «СКОРОГОВОРКИ НА РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ»

Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.

Еле-еле Елизар, Едет-едет на базар.

А с базара, а с базара, Не догонишь Елизара.

Мама шьет сорочку дочке. Строчит строчки на сорочке.

Срочно строчит сорок строчек: Растет дочка, как росточек.

Променяла Прасковья карася На три пары полосатых поросят.

Побежали поросята по росе, Простудились поросята, да не все.

Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу.

Грабь граблями гравий, краб!

ЗАДАНИЕ № 4 «Сказка на букву».

Как известно, театрализованную деятельность в детском саду организуют по сказкам, сейчас мы проверим, хорошо ли вы знаете сказки.

Я называю букву - вы называете сказку на эту букву. **А** – “Айболит”, “Аленький цветочек”; **Б** – “Буратино”, **В** – “Волк и семеро козлят”; **Г** – “Гуси-лебеди”; **З** – “Заюшкина избушка”; **К** – “Кот, лиса и петух”, “Красная шапочка”; **Л** – “Лиса и журавль”; **М** – “Медведь и Машенька”; **П** – “По щучьему веленью”; **С** – “Сивко-Бурко”; **Т** – “Три поросенка”, “Три медведя”; **Ц** – “Царевна-Лягушка”.

ЗАДАНИЕ № 5 «Черный ящик» Внимание! Вопрос!

Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде. Итак, это... //яблоко//

Подсказка: Этот предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

ЗАДАНИЕ № 6 «Реши пример. Герой + предмет = сказка».

Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получиться название сказки, в которой есть все слагаемые.

1. Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =? //

К.И. Чуковский *Мойдодыр*//

2. Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =? //

Шарль Перро «Кот в сапогах»//

3. Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =? //

Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»//

4. Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб =? //

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»//

Задание № 7 «Кто вперёд»

Обогащают и оживляют русский язык народные пословицы и поговорки. Они прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком. Они короткие, четкие, полны глубокой, выработанной веками мудрости. Пословицу можно использовать в любой ситуации.

Вам надо подобрать картинки и вспомнить пословицы. Которые изображены на этих картинках.

Задание № 8 Театральная мини-постановка сказки Теремок.

- А теперь друзья, давайте заглянем в страну Театралию. Театралия нам помогает, чтобы ребенок был какой (талантливый, музыкальный, терпеливый, инициативный, эрудированный, художественно-литературный, художественно-изобразительный, непосредственный, здоровым, творческим)

(Звучит сказочная музыка. Ведущий переодевается в Петрушку)

Внимание, внимание,

Извещаем всех заранее!

Пора отправляться в страну Театралию,

Где состоится представление,

Всем на удивление!

- У нас в зале много замечательных, талантливых, творческих людей и я предлагаю вам проявить свои творческие способности стать артистами.

Сказка спряталась в загадку. Ну, попробуй, отгадать, быстро руку поднимай-ка, сказка к нам придет опять! (Кто отгадает загадку, тот выходит и я даю слова)

Маленький шарик подшарит. (Мышка).

Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка).

Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? (Зайка).

Посмотрите, по дорожке ходят маленькие ножки. На голове гребешок. Кто же это? (Петушок).

Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистая-краса! Как зовут ее? (Лиса).

Зимой спит, - летом улы ворочит. (Медведь) .

Петрушка. Сказку все мы очень ждали. Сказку в гости мы позвали. Сказка здесь уже, друзья. Сказка вновь пришла сюда! А как называется она? Отгадайте вы друзья.

Стоит избушка, Резная верхушка,

Тесом покрыта, Щелком прошита,

Что это? (Теремок)

Есть у меня необычные герои, только они говорить не могут, их нужно озвучить, каждого героя своим голосом.

Петрушка. Вот стоит наш Теремок,

Как красив он и высок!

Как дорогу перейдешь – в Теремочек попадешь,

Новоселье ждет зверят, в Терем все они спешат.

Мимо мышка пробежала.

Мышка. Познакомьтесь Мышка, я, Брожу по лесу я,

Ищу себе домишко. Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь! Буду жить в нем и работать.

Петрушка. А вот и лягушка прискакала.

Лягушка. Ква-ква квакушка я, друзья, Звать Лягушкою меня! По кочкам быстро я скачу,

Друзей себе найти хочу. Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. По дорожке, угадай-ка, Кто бежит к нам?

Увидал он Теремок, И на месте скок-поскок!

Зайка. Ай да Терем, как хорош! Кто живет в нем? Не поймешь! Буду жить в нем и работать.

Петрушка.

Хорошо им в Теремочке! Так идут, бегут денечки...

По лесу Лиса гуляла, Теремочек увидала...

Лиса. Что за терем-теремок? Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош! Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. Про слышал про то Медведь,

Пошёл терем поглядеть... Идёт лесом, ковыляет,

Увидал он Теремок –Стукнул по стене разок...

Миша. Бурый я Лесной Медведь! Люблю громко я реветь!

Что за терем-теремок? Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош! Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. Вышел в поле Петушок погулять,

Сладких зерен поискать.Видит: чудо-теремок .

Петя. Что за терем-теремок? Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош! Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. Терем, правда наш хорош!

Только в Терем не зайдешь!

Ты оркестр собери,

Нам скорее покажи.

Инструменты есть у нас, Вы друзья скорей берите,

Нам оркестр покажите. В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

Оркестр все играют на муз.инструментах.

Важно, внимательно слушать музыку и добавлять звук там, где на ваш взгляд это необходимо.

Петрушка. Все зверята подружились.

Вот как в сказке получилось.

Тут и сказочке конец,

А кто слушал — молодец!

Рефлексия от педагогов. Рейтинг успешности проведенного мероприятия.

Упражнение «Говорящие очки»

Цель: Способствовать позитивным отношениям между членами коллектива

Материалы: солнцезащитные очки со сравнительно светлыми стеклами.

Один из педагогов надевает очки и поворачивается к соседу справа. Тот в свою очередь произносит фразу: «Наяву, а не во сне, что прекрасного во мне?». Педагог в очках должен от имени волшебных очков сказать приятные, теплые слова в адрес коллеги.

И закончить наш семинар - практикум хочется словами Л.С. Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

Анализ

**семинара- практикума проводимого
спитателем Волобуевой Светланы Алексеевны**

ВО

Тема: «Театрализованная деятельность в ДОУ»

Цель: систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Дата проведения " 24 " января 2020 г.

Структура семинара.

Теоретическая часть.

1. Вступительное слово: приветствие, сообщение темы и цели семинара, обоснование выбранной темы.
2. Выступление на тему: «Театрализованная деятельность в ДОУ»

Практическая часть.

Игровые задания

на определение знаний, умений и навыков воспитателей.

Подбор народных пословиц схожих по смыслу с пословицами народов мира.

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов работы семинара.
2. Рекомендации педагогическим работникам учреждения.
3. Отзывы участников семинара.

Данная структура семинара была выбрана для успешного решения поставленных задач. Время, отведённое на все этапы семинара, было использовано рационально, главный акцент делался на целостное восприятие педагогами темы, на повышение уровня знаний об особенностях развития связной речи дошкольников, методах, приёмах и формах работы.

Методы.

В ходе работы семинара были использованы сочетания таких методов, как коммуникативно-ориентированный, репродуктивный (активное восприятие и запоминание сообщаемой информации), наглядно-иллюстрированный, словесный (элементы беседы, рассказ), методы стимулирования (ситуация занимательности), формирования познавательного интереса (художественность, яркость, эмоциональная речь выступающих).

Мотивационная обеспеченность семинара.

В формировании мотивации особо значимым является пробуждение интереса, который служит необходимой предпосылкой для обучения. При наличии интереса значительно облегчается процесс развития познавательных функций, важных умений.

Специфика семинара состоит в применении современных инновационно-коммуникационных технологий, которые способствуют повышению интереса, следовательно, и повышению уровня мотивации педагогов ДОУ.

Семинар состоит из 3-х этапов мотивации:

1.Ориентировочно-мотивационный. Он включает в себя следующие действия: создание ситуации, вводящей в содержание предстоящей темы; формулировка основной задачи как итога обсуждения (цель деятельности на данном семинаре).

2.Операционально-исполнительский. Предполагает усвоение темы семинара, овладение действиями в связи с её содержанием; положительные эмоции, подкрепляющие деятельность, достижение конкретного результата.

3.Рефлексивно-оценочный. На этом этапе происходит анализ выполненных заданий, сопоставление достигнутого результата с поставленной задачей и оценкой работы; подведение итогов.

Важным в работе семинара было повышение уровня мотивации педагогов ДОУ.

Стимулирование мотивации осуществлялось вербальными приёмами и благодаря использованию наглядно-иллюстративного метода.

Используемые средства.

Сообщение информации с речевой опорой.

Подведение итогов семинара.

Уважаемые педагоги! В ходе нашего семинара-практикума мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованных игр в детском возрасте. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через различные виды детской театральной деятельности проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость;

учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

В конце нашего семинара, хотелось бы сказать друг другу теплые слова. Называем соседу по одному комплименту на ту букву, с которой начинается ваше имя. Комплименты не должны повторяться, я начну...

Уважаемые коллеги, спасибо, за то, что активно участвовали в данном семинаре, надеюсь вам было интересно и есть, что прихватить в свою копилочку.

Научное издание

М.Г. Тимашенко, С.А. Усманова

Сборник материалов из опыта работы муниципальной инновационной площадки «Создание условий для активной театральной деятельности как фактора социально-личностного развития дошкольников «Наш маленький театр»

МБДОУ д/с № 1

Подписано в печать 1. 09. 2023 г.
Формат 60x84/16. Бумага типографская.

Гарнитура
Печ.л. 8,25. Уч. изд.л.4.81

Тираж 50 экз.

Заказ 94

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в издательском центре
Филиала кубанского государственного университета в г.Славянске-на-Кубани
353560 Краснодарский край.

Г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, 2