

## 1. Игровой сеанс «Музыкальные зверята»

### *Музыкально - дидактическая игра «Музыкальный ёжик»*

*Цель:* воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, бубен).

Ход игры: к нам в гости пришёл музыкальный ёжик, который играет на барабанах? Послушайте

(читает стихотворение):

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами...

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И об землю ударялись:

Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум!

Давайте поиграем с музыкальным ёжиком?

Сейчас мы достанем игрушечные барабаны и на слова «бум-бум-бум» будем стучать двумя палочками — вот так. (Дети под чтение педагогом стихотворения совместно с мамами выполняют соответствующие движения.)

***Ритмическая игра «К нам гости пришли»***

*Цель:* Побуждать детей подбирать нужные ритмы для разных персонажей  
*Ход игры:* К детям приходят в гости разные игрушки: Медведь просит любого ребенка сыграть на бубне, а он станцует (ребенок должен играть медленно); Зайчик (прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне); Лошадка (скачет под четкие, ритмичные удары молоточка или ложек); Птичка (летит под звон колокольчика)- упражнения выполняется после показа педагога.

**2. Игровой сеанс «Ушки на макушке»**

***Ритмическая игра «В лесу»***

*Цель:* Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и долгие звуки.

*Ход игры:* В гости к малышам пришли-мишка, заяка, птичка. Педагог знакомит детей с высокими низкими и средними звуками. После того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или «Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. В другом варианте игры педагог обращает внимание детей на ритм шагов различных зверей: Долгие звуки, когда шагает медведь и короткие, когда прыгает заяка. В этом варианте игры дети по ритму шагов должны определить, кто идет по лесу.

Как по лесу у нас

Зайка прыгает сейчас.

У него соседи –

Бурые медведи.

А на ветке птичка,

Птичка – невеличка.

***Дидактическая игра «Прогулка»***

*Игровой материал.* Музыкальные молоточки по числу играющих.  
*Ход игры.* Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас мы пойдём с вами на прогулку, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лесенке»— педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» -частыми

ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала играть, вот так»-педагог медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «А мы стали быстро прыгать. Скок, скок»- быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный дождик»- воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад»- быстро и ритмично ударяет молоточком.

### **3. Игровой сеанс «Детские попевки»**

#### ***Народные попевки***

*Цель:* координация движений в соответствии с ритмическим рисунком музыки. Прослушивание и воспроизведение ритма простой детской попевки «Та, та-два кота». Ритм попевки лучше всего отхлопывать руками. Сначала взрослый пропевает мелодию со словами и одновременно отхлопывает ритм. После этого взрослый совместно с детьми прохлопывает ритм попевки.

#### ***Попевка «Рано- рано по утрам»***

*Цель:* активное экспериментирование и со звуками, пропевание ритмического слогового ряда.

Педагог пропевает попевку и имитирует движения по тексту. Далее предлагает малышам «пропеть» слоговые цепочки вместе с ним.

Раным-рано по утрам

Пастушок: «Ту-ту, ту-ту!

Ту-ту-ту, ту-ту-ту!»

И коровки: «Му-му-му!»

Это Петя пастушок

Заиграл с утра в рожок:

«Ту-ту-ту, ту-ту-ту!»

А коровки: «Му-му-му!»

#### **4. Игровой сеанс «Со мною играй, за мной повторяй!»**

##### ***Ритмическая игра «Учитесь танцевать»***

*Цель:* работа над основными компонентами ритма – темпа, метра и динамики.

*Игровой материал.* Большая матрешка и маленькие (по числу детей).

*Ход игры.* Все сидят вокруг стола. У педагога большая матрешка, у детей маленькие.

«Большая матрешка учит танцевать маленьких»- говорит педагог и отстукивает своей матрешкой по столу элементарный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм

своими матрешками.

***Ритмическая игра «Со мною играй, за мной повторяй!»*** *«Цель:* активное экспериментирование и со звуками, пропевание ритмического слогового ряда.

Дети стоят в кругу. Педагог стоит в центре круга и произносит слова стихотворения, сопровождая их действиями. Дети повторяют только окончания фраз и отхлопывают.

«Мы играем на гармошке - ля, ля

Громко хлопаем в ладошки - хлоп, хлоп!

Головой слегка качаем - кач, кач!

Ручки кверху поднимаем - тач, тач!

Мы в ладошки - хлоп, хлоп,

А ногами - топ, топ!

Вниз ладошки опускаем - отдыхаем, отдыхаем»

#### **5. Игровой сеанс «Долгий - короткий, большой-маленький»**

##### ***Песенки для малышей***

*Цель:* координация движений в соответствии с ритмическим рисунком музыки.

Прослушивание и воспроизведение ритма простой детской попевки «Здравствуйте, ладошки».

Выполнять движения под текст и ритм песенки.

## ***Ритмическая игра «Большие и маленькие»***

*Цель:* различение коротких и долгих звуков, умение простукивать ритм.

*Ход игры:* Педагог предлагает детям послушать, кто идет по дорожке и повторить, как звучат шаги с использованием деревянных палочек. Дети и родители сидят на полу. Взрослые обхватывают руки малышей и вместе отстукивают заданный ритм.

- Большие ноги шли по дороге: (долгие медленные постукивания)

Топ, топ, топ, топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке: (короткие быстрые постукивания)

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!

Ножки, ножки, вы устали? (долгие медленные постукивания)

Мы устали, мы устали!

Ножки, ножки вы бежали? (короткие быстрые постукивания)

Мы бежали, мы бежали!

## **6. Игровой сеанс «Музыкальные ребята»**

### ***Музыкальная игра «Машины»***

*Цель:* уметь слушать музыку, чётко исполнять простейший ритмический рисунок.

*Ход игры.* Звучит песня «Машины», слова Л. Мироновой, музыка Л. М. Назаровой.

Дети свободно двигаются по залу, имитируя движение машин.

На слова «Би-би-би» - хлопают в ладоши

### ***Ритмические игры с игрушками***

Педагог приносит на занятие любую игрушку (картинку), вместе с детьми здоровается с ней и чётко произносит её название, затем ещё раз, одновременно хлопая в ладоши. Название персонажа прохлопываем только четвертными длительностями. Игрушке даётся имя.

Кош-ка — ТА-ТА

Миш-ка — ТА-ТА

Зай-ка Стё-па – ТА-ТА ТА-ТА

## **7. Игровой сеанс «Барабан»**

### ***Ритмическая игра «Барабан»***

Цель игры: закреплять умения исполнять простейший ритмический рисунок.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям послушать, как разговаривает барабан. Вместе повторить его песенку: «БАМ! БАМ! БАМ!». Далее вместе со стихотворением проговорить, пропеть слова, выполняя ритмические движения.

Мне купили барабан – БАМ, БАМ, БАМ!

Я на нём играю сам – БАМ. БАМ. БАМ!

*Варианты исполнения:*

- Проговаривая текст, ритмично хлопать в ладоши или по коленям.
- Хлопать ладошками по полу.
- Хлопать одной рукой по коленям одну фразу, другой рукой вторую фразу.
- Стучать палочками по полу, палочкой о палочку, менять руки с палочками на каждую фразу.
- Ритмично ударять кулачком о кулачѐк.
- Ударять пальчиком о пальчик.
- Дети ритмично маршируют по залу: на слова «БАМ, БАМ, БАМ!» шлѐпают руками по коленям или хлопают в ладоши.

## **8. Игровой сеанс «Сюжетная импровизация»**

### ***Музыкально-дидактическая игра «Виноватая Тучка»***

*Цель игры:* развивать у детей чувство ритма, импровизационные навыки, наблюдательность и воображение.

*Оборудование:* музыкальное произведение «Виноватая Тучка», Солнышко-игрушка, Тучка-игрушка, лёгкая ткань под которую прячутся дети во время дождя.

*Ход игры:* Дети имитируют движения по тексту песни.

Злую тучку наказали

Ты плохая, ей сказали.

И она заплакала,

Да кап-кап-кап закапала.

Припев:  
Кап-кап-кап дождик пошел,  
Кап-кап-кап дождик пошел

Мыши сразу задрожали.  
Мыши в норки побежали.  
Полетели птицы вниз,  
Да птицы сели под карниз.

Припев:  
Кап-кап-кап дождик пошел,  
Кап-кап-кап дождик пошел

Пес по имени Барбос  
Струсил не на шутку.  
Еле ноги он унес  
В свою собачью будку.

Припев:  
Кап-кап-кап дождик пошел,  
Кап-кап-кап дождик пошел

Ну а мы с тобой не тужим,  
Босиком бежим по лужам.  
Брызги прямо ввысь летят  
Источник [teksty-pesenok.ru](http://teksty-pesenok.ru)  
С тучею встречаются.  
А потом они назад  
Да с неба возвращаются  
Припев  
Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет,  
Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет,

Тучку бедную простили,  
Тучку с миром отпустили.  
Тучка плакать перестала,  
А потом совсем пропала.  
Припев:

Кап-кап-кап дождик прошел  
Кап-кап-кап дождик прошел

## **9. Игровой сеанс «Весёлые молоточки»**

### *Дидактическая Игра на развитие чувства ритма*

*Цель:* Развитие у детей представления о ритме, учить передавать заданный ритмический рисунок.

*Игровой материал:* Металлофоны или музыкальные молоточки, или ритмические кубики, палочки по количеству детей.

*Ход игры:* Педагог поёт песенку, задаёт ритмический рисунок, ребёнок его повторяет:

Возьмём молоточки с тобой

Я сыграю, а ты за мной.

1. Над дубравой сильный град: тук-тук-тук

(Ребёнок повторяет) тук-тук-тук

С дуба жёлуди летят: тук-тук-тук

(ребёнок повторяет) тук-тук-тук

Повтор песенки – запевки

2 Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-тук.

Дуб долбил, как долотом: туки-туки-тук.

Повтор песенки – запевки

3.Строят хату два бобра: тук-тук-да-тук.

Без гвоздей. Без топора: тук-тук-да-тук.

## **10. Игровой сеанс «На лошадке»**

### *Музыкально-ритмическая игра «На лошадке»*

*Цель:* развитие речедвигательной координации.

Ребёнок сидит спиной к маме, перед ней. В руках ложки. Взрослый обхватывает руки ребёнка, помогает отстукивать. Звучит песенка-попевка «На

лошадке». Малыш вместе с мамой и педагогом отстукивает ритм на слог НО и проговаривает его.

«Едем-едем на лошадке, но, но, но.

Рады-рады все ребятки, но, но, но.

Рады- рады прокатиться, но, но, но.

Звонко цокают копытца, но, но, но».

### ***Упражнение «Часы»***

Цель: формирование умения чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении

Оборудование: метроном

Тик-так, тик-так, все часы идут вот так (наклоны головы то к одному плечу, то к другому).

### ***Музыкально-ритмическая игра «Козлик»***

Цель: Развивать речедвигательную координацию, понимать ритм, передавать его в движении.

Оборудование: клавиши на каждого ребёнка

Вышел козлик погулять, (стучать по очереди палочками по полу)

Свои рожки поразмять. (Приложить палочки к голове)

Он копытцами стучит, (стучать палочкой о палочку)

По- козлячьи говорит:

Бе-бе-бе, бе-бе-бе, (стучать на каждый слог палочкой о палочку)

Очень весело мне! (Стучать двумя палочками по полу)

### **Список литературы:**

1. Айрес Э.Дж. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития

Пер. с англ.: Юлии Даре. — М.: Теревинф, 2009. — 272 [524] с. — ISBN 978-5-901599-90-7.

2. Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание. Революция – искусство – дети. – М.: Просвещение.1968

3. Ганичева И. В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми: М., 2004.
4. Г. В. Дедюхина «Работа над ритмом в логопедической практике» мет. пособие: М «Айрис – пресс», 2006 год
5. Кольцова М. М. « Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг».М.2003
6. Лоуэн А. Психология тела: Телесно-ориентированный биоэнергетический психоанализ : М., 1997.
7. Николаева В. В., Арина А. Г. Клинико-психологические проблемы психологии телесности.// Психологический журнал, 2003, том 24, № 1, С 119—126.
8. Л. Пилипенко Азбука ритмов. Учебное пособие. – М., Изд. В. Катанский, 2004-44стр
9. Рогожина Е. «Упражнения на развитие мелкой моторики для детей старшего дошкольного возраста с ОНР» Дошкольное воспитание. 1998, № 9.
10. Сандомирский М. Е. Психокоррекция и личностный рост: телесно-интегративный подход // Институт Психотерапии и Клинической Психологии
11. Сергеева, А.И. Развивающие игры как средство формирования сенсорных эталонов у детей раннего возраста / А.И.Сергеева, Р.Ф.Насибуллина, А.М.Гимранова и др. // Актуальные проблемы педагогики и психологии на современном этапе: материалы II Международной научнопрактической конференции. – Волгоград: Абсолют, 2018. – С.11-14
12. Степанова О. А. «Пути совершенствования коррекционно-педагогической работы с детьми в дошкольных образовательных учреждениях» М., 1996.
13. Т.Э. Тютюнникова «Движение и музыка». 4/1999г. «Дошкольное воспитание».
14. Фомина Л. В. «Роль движений пальцев руки в развитии речи ребенка раннего возраста» М .1971г.
15. Хохрякова, Ю.М. Технология сенсорного воспитания детей раннего возраста [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Ю.М.Хохрякова; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2010. – 25 с.
16. Чувашлева, О.В. Дидактические игры для сенсорного развития детей третьего года жизни [Текст] / О.В.Чувашлева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 1 (1). – С. 28-29.

17. Широкова, Г.А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста [Текст] / Г А Широкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251с.
18. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста [Текст] / Е.А.Янушко. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 7