

## **1. Игровой сеанс «Волшебные фонарики»**

*Цель сеанса:* развитие зрительных ощущений; слухового внимания; эмоциональных реакций; формирование представлений о свете и темноте.

*Оборудование:* источник света (фонарики), большая картонная коробка; предметы разного цвета; музыкальная подборка аудиофайлов.

Ход сеанса.

*1 часть сеанса.* Малышам нравится такая простая игра: включать и выключать свет (фонарики), нажимая на выключатель. Сначала взрослый помогает малышу нажимать на выключатель света, затем малыш нажимает выключатель самостоятельно. Результат таких действий нужно озвучить. Взрослый: Есть свет! Нет света... Фонарик, гори! Как стало светло! Ой! Темно... (фонарик во время игры направлен в картонную коробку. Ребенок нацелен на выполнение действий светло - темно именно в коробке. Родители подкладывают в коробку различные предметы, а ребенок светит фонариком и находит их. Эмоционально окрашиваем действия, радуемся, называем предметы.

*2 часть сеанса.* Распределяем найденные предметы по коробочкам: в красную - красные предметы, в желтую - желтые предметы... Для развития логики предлагаем ребенку из множества разных предметов собрать только те, которые просит мама (например, лишь красного цвета или лишь мячики). Музыкальное сопровождение деятельности.

## **2. Игровой сеанс «Прогулка в темноте!»**

*Цель сеанса:* развитие зрительных ощущений; слухового внимания; эмоциональных реакций; формирование представлений о темноте.

Ход сеанса.

*1 часть сеанса.* Предложить родителям и детям погулять в темноте. Взрослый: «Давайте погуляем в темноте! Это совсем не страшно. Можно ходить в темноте, держась за руки. Педагог предлагает закрывать и открывать глаза. Когда дети идут с закрытыми глазами, они громко говорят «темно!», когда с открытыми глазами, говорят: «Светло!» После того, как прогулка закончилась,

*2 часть сеанса.* Рисование. Попросить родителей и детей рассказать, что они видели, в темноте, нарисовать темноту, свет (творческое задание, гуашь черного и белого цвета). Музыкальное сопровождение деятельности.

### **3. Игровой сеанс «Игра «День и ночь»»**

*Цель сеанса:* Развитие зрительных ощущений; слухового внимания; эмоциональных реакций; формирование представлений о свете и темноте.

*Оборудование.* Источник света (лампа, фонарик). Театр теней (на усмотрение педагога), музыкальная подборка аудиофайлов.

*Ход сеанса.*

**1 часть сеанса.** Педагог предлагает детям: «Давайте поиграем в интересную игру — день и ночь! Когда я включаю лампу— наступает «день»: все ходят, бегают, танцуют, играют. А когда я выключу свет - это означает, что наступила «ночь». Тогда все ложатся на ковер и спят. В такой игре чередовать день и ночь можно несколько раз. Музыкальное сопровождение игры: ночь-звуки ночной совы, день-пение птиц в лесу.

**2 часть сеанса.** Детям показывают сказку с помощью теней на стене. Можно для получения тени использовать различные предметы и игрушки, только при этом тень должна быть узнаваемая. А можно придумать несложный сюжет и организовать целый театр теней, для чего использовать приготовленные заранее бумажные фигурки-силуэты, руки.

### **4. Игровой сеанс «Угадай кто?»»**

*Цель сеанса:* Развитие зрительных ощущений; слухового восприятия; эмоциональных реакций; формирование представлений о свете и темноте.

*Оборудование.* Фонарики, раздаточный материал «солнечные зайчики», баночки с закручивающимися крышками, музыкальная подборка аудиофайлов.

*Ход сеанса.*

**1 часть сеанса.** Педагог включает фонарик и демонстрирует детям, как по мебели, по стенам скачет солнечный зайчик. Затем предложите детям дотронуться до светового пятна — поймать «солнечного зайчика». При этом сначала передвигайте луч плавно, затем быстрее. Поймай солнечного зайчика! «ОП!»- произносит ребенок, накрывая ладонью световое пятно. Педагог предлагает кому-нибудь из детей сделать «солнечного зайчика», а родители ловят вместе с остальными малышами. Во время игры обязательно звучит музыка!

**2 часть сеанса.** Упражнение «Открой – закрой». Педагог раздает детям баночки с закручивающимися крышками и просит «Открой!». Ребенок открывает, взрослый кладет туда «солнечного зайчика». «Закрой!» просит

педагог, ребенок выполняет инструкцию. И так далее, дети открывают и закрывают по инструкции баночки и складывают в них «солнечных зайчиков». В конце игры педагог просит детей достать «солнечных зайчиков» и сказать: «Много!». В этом упражнении важно, чтобы ребенок выполнял инструкцию, внимательно ее слушал.

## **5. Игровой сеанс «Цветная вода»**

*Цель сеанса:* Знакомство с цветом.

*Оборудование:* акварельные краски; кисточки; клей, цветные изображения цветов и бабочки (вырезанные из цветной бумаги в тон цветов), прозрачные пластиковые стаканы; вода. Музыкальная подборка аудиофайлов.

Ход сеанса

**1 часть сеанса.** Расставьте стаканы в ряд на столе и наполните наполовину водой. Возьмите на кисточку краску одного из основных цветов — красный, желтый, синий, зеленый — и разведите в одном из стаканов. Комментируя вслух свои действия, постарайтесь привлечь внимание детей, внесите элемент «волшебства». Обычно детям очень нравится такая игра, они заворуженно следят за тем, как облачко краски постепенно растворяется в воде. Можно разнообразить эффект и в следующем стакане развести краску быстро, помешивая воду кисточкой. Таким же образом следует развести остальные краски. Педагог: «Сейчас у нас в стаканчиках обычная вода. Давайте сделаем воду красивой — добавим в нее краски. Теперь вода не простая, а цветная! Затем раздайте детям краски, кисточки и стаканы с водой (вначале следует давать только по одному стакану) и предложите сделать цветную воду. Пусть каждый из детей выберет краску, которая ему нравится. Если детям захочется продолжить игру, можно обновить воду и предложить развести следующую краску.

**2 часть сеанса.** Аппликация. (На красных цветах-красные бабочки. На желтых цветах-желтые бабочки...).

## **6. Игровой сеанс «Разноцветный мир»**

*Цель сеанса:* Обучение сличению цвета по принципу «такой — не такой»; использование умения сличать цвета в практической деятельности; знакомство с названиями цветов.

*Оборудование.* Наборы предметов двух контрастных цветов. Музыкальная подборка аудиофайлов.

Ход сеанса.

**1 часть сеанса.** Педагог показывает, как следует раскладывать предметы по цвету, озвучивая свои действия словами: «Давай разложим предметы на две кучки: сюда все такие, а сюда все такие. Продолжай». После того, как ребенок полностью выполнит задание, взрослый комментирует результат, обозначая при этом названия цветов. Развитие зрительного восприятия (изучение цвета): «Молодец, ты отлично справился. Сюда положил все красные листочки, а сюда все зеленые». Если удастся подобрать наборы таким образом, что будут представлены разные цвета (размер, форма и материал, из которых изготовлены предметы, должны при этом совпадать), то можно сортировать их на три группы и более (позже).

**2 часть сеанса.** Интерактивная песочница.

## 7. Игровой сеанс «Найди»

*Цель сеанса:* Обучение сортировке предметов в соответствии с формой; обучение подбору нужной формы методом зрительного соотнесения.

*Оборудование.* Геометрические фигурки разного цвета — круги, квадраты, треугольники, — по 5 каждой формы; большая и маленькая коробочки.

Ход сеанса

**1 часть сеанса.** Перемешайте все разноцветные фигурки в большой коробке, рядом поставьте маленькую коробочку. Предложите малышам из разнообразных фигурок всех цветов, перемешанных между собой, выбрать определенные фигуры — сначала по образцу: Педагог. Найдите все такие! Затем по словесной инструкции: Педагог: Найдите и отберите все круги! Кажется, кто-то заблудился... (педагог незаметно подбрасывает в коробочку фигуру, отличную от заданной). Давайте проверим содержимое коробочки - и найдем фигурку, которая заблудилась.

**2 часть сеанса.** Интерактивная песочница.

## 8. Игровой сеанс «Сортер»

*Цель сеанса:* Обучение сортировке предметов в соответствии с формой; обучение подбору нужной формы методом зрительного соотнесения.

*Оборудование.* Геометрические фигурки разного цвета — круги, квадраты, треугольники, — по 5–10 фигурок каждой формы; небольшие коробочки.

Ход сеанса.

**1 часть сеанса.** Перемешайте фигурки в большой коробке, поставьте маленькие коробочки в ряд. Предложите детям разложить по коробкам - «домикам» похожие фигурки. Педагог: «Давайте разложим фигурки по коробочкам. В эту коробку складывайте все квадраты. А в эту коробку складывайте все круги. Вот так.»

**2 часть сеанса** Игры с пинцетом.

## **9. Игровой сеанс «Что на что похоже?»**

**Цель сеанса:** Обучение соотношению простых по форме предметов с эталонами формы. **Оборудование.** Геометрические фигуры разного цвета — круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник и др.; геометрические тела; простые по форме предметы — круглые (апельсин, яблоко, тарелка, часы, солнце и др.), квадратные (печенье, платок, картинка и др.), овальные (печенье овальной формы, деревянное яичко, огурец и др.), прямоугольные (книга, рисунок, плитка шоколада и др.) и др.

Ход занятия.

**1 часть сеанса.** На столе разложите по одному предмету каждой формы, раздайте детям геометрические фигурки соответствующих форм. Попросите каждого из детей найти предмет соответствующей формы. Педагог: «Рассмотрите предметы на столе — на что они похожи? А теперь посмотрите на фигурки у вас в руках. Каждый из вас должен выбрать тот предмет, который по форме похож на геометрическую фигурку. Родители совместно с детьми выполняют задание, исправляют, помогают. Далее разложить предметы в комнате и предложить детям найти все круглое... Надо учитывать, что такое задание сложно для детей. Поэтому взрослый следит за ходом его выполнения, обращает внимание детей на пропущенные предметы.

**2 часть сеанса.** Игры с водой.

## **10. Игровой сеанс «Кто больше?»**

**Цель сеанса:** Знакомство с величиной; знакомство со словесным обозначением величины — маленький, большой; развитие внимания.

**Оборудование.** (Подвижная игра).

Ход сеанса.

**1 часть сеанса.** Перед началом подвижной игры объясните, что великан — большой, а лилипут — маленький. Покажите, как следует изображать великана — встать в полный рост, а лилипута — присесть на корточки. Затем встаньте

с детьми посреди комнаты на свободном пространстве и предложите поиграть в великанов и лилипутов. Педагог «Когда я скажу «великаны» — все становятся большими, а когда скажу «лилипуты» — все становятся маленькими, приседают. Будьте внимательны. Эта игра проста и очень нравится детям, ее можно проводить многократно.

**2 часть сеанса.** Упражнение «Неси мне...». Педагог называет ребенку предмет и его величину, ребенок выполняет инструкцию. «Неси мне большого медведя, а маме маленького! Неси мама большую куклу, а мне маленькую». Потом предполагается игра «Кафе»: дети приносят угощения гостям (большой и маленький зайцы, большой пес и маленький щенок, медведь-медвежонок...), при этом сопоставляя кому большое угощение (кость), а кому маленькое (косточка)....

### **Список литературы:**

1. Айрес Э.Дж. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития  
Пер. с англ.: Юлии Даре. — М.: Теревинф, 2009. — 272 [524] с. — ISBN 978-5-901599-90-7.
2. Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание. Революция – искусство – дети. – М.: Просвещение.1968
3. Ганичева И. В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми: М., 2004.
4. Г. В. Дедюхина «Работа над ритмом в логопедической практике» мет. пособие: М «Айрис – пресс», 2006 год
5. Кольцова М. М. « Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг».М.2003
6. Лоуэн А. Психология тела: Телесно-ориентированный биоэнергетический психоанализ : М., 1997.
7. Николаева В. В., Арина А. Г. Клинико-психологические проблемы психологии телесности.// Психологический журнал, 2003, том 24, № 1, С 119—126.
8. Л. Пилипенко Азбука ритмов. Учебное пособие. – М., Изд. В. Катанский, 2004-44стр
9. Рогожина Е. «Упражнения на развитие мелкой моторики для детей старшего дошкольного возраста с ОНР» Дошкольное воспитание. 1998, № 9.

10. Сандомирский М. Е. Психокоррекция и личностный рост: телесно-интегративный подход // Институт Психотерапии и Клинической Психологии
11. Сергеева, А.И. Развивающие игры как средство формирования сенсорных эталонов у детей раннего возраста / А.И.Сергеева, Р.Ф.Насибуллина, А.М.Гимранова и др. // Актуальные проблемы педагогики и психологии на современном этапе: материалы II Международной научнопрактической конференции. – Волгоград: Абсолют, 2018. – С.11-14
12. Степанова О. А. «Пути совершенствования коррекционно-педагогической работы с детьми в дошкольных образовательных учреждениях» М., 1996.
13. Т.Э. Тютюнникова «Движение и музыка». 4/1999г. «Дошкольное воспитание».
14. Фомина Л. В. «Роль движений пальцев руки в развитии речи ребенка раннего возраста» М .1971г.
15. Хохрякова, Ю.М. Технология сенсорного воспитания детей раннего возраста [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Ю.М.Хохрякова; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2010. – 25 с.
16. Чувашлева, О.В. Дидактические игры для сенсорного развития детей третьего года жизни [Текст] / О.В.Чувашлева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 1 (1). – С. 28-29.
17. Широкова, Г.А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста [Текст] / Г А Широкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251с.
18. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста [Текст] / Е.А.Янушко. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 7