

Мастер-класс для педагогов
«Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников»

*Подготовила:
воспитатель
Коломиец А.Э.*

Цель: представление и передача опыта работы, демонстрация продуктивных способов по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи:

- систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в сфере развития творческих способностей дошкольников через игру-импровизацию;
- транслировать продуктивные методы и приемы подготовки участников театрализованного представления.

Планируемый результат:

- мотивация слушателей на увеличение способов и приемов, используемых ими в работе по развитию творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности;
- создание творческой атмосферы для участников мастер-класса.

Образовательный продукт: театральный экспромт «Репка».

Структура мастер – класса.

1. Актуализация. Постановка проблемы. Средства, методы и приемы.
2. Имитационные игры. Игры на развитие дикции, обогащение эмоциональной сферы, владение жестами.
3. Практикум. Театральные экспромты «Репка».
4. Рефлексия.

Ход мероприятия

Ведущий мастер-класса: «Театрализация – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее.» О.П. Радынов. Существует множество форм обучения и воспитания как процесса разностороннего развития детей, но театральная деятельность объективно располагается на лидирующих позициях. Это вид деятельности, где игра,

воспитание и обучение неразрывно связаны между собой. Театрализация позволяет строить взаимодействие и общение его участников на разных этапах реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Развитие творческих способностей ребенка – это составная часть социально – экономических и духовных направлений общественного устройства. Театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в учебно – воспитательном процессе. В процессе работы над театрализованным представлением:

интегрируется содержание разных образовательных областей;

- ✓ создаются условия для познавательной деятельности;
- ✓ создаются условия для совместной деятельности дошкольников, педагогов и родителей;
- ✓ формируются коммуникативные качества;
- ✓ расширяется социальный опыт;
- ✓ развиваются творческие способности.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению трех основных целей:

- ✓ развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- ✓ созданию атмосферы творчества;
- ✓ личностно-социальному развитию детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать задачи непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает им преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также позволяет каждому ребенку проявить собственную индивидуальность, полностью раскрыть внутренние эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Дети постепенно преодолевают личные зажимы, становятся более выразительными и эмоциональными. Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде деятельности, будь то домашний спектакль, мероприятие, представление.

Приоритетность такого направления в работе обусловлена рядом причин.

Во-первых - специфика работы воспитателя предусматривает проведение различных праздников и развлечений, в ходе которых дети должны выполнять различные роли, передавать характерные особенности того или иного персонажа.

Во-вторых - привычку к выразительной публичной речи, эмоциональной передаче какого-либо образа, можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед большой аудиторией.

Проанализировав состояние творческих умений своих воспитанников, я сформулировала проблему – развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности, это и стало основной целью моей работы.

Отсюда определились задачи моей работы:

1. Развитие выразительной речи у детей.

2. Развитие их эмоциональной сферы.

3. Развитие навыков эмпатии (*язык жестов и двигательных умений*)

Самое важное в работе по развитию творческих способностей это сформировать у ребёнка представление о том, чтобы стать артистом, нужно много уметь, а именно чётко говорить, правильно дышать, красиво двигаться, уметь правильно подобрать костюм. Для формирования этих качеств существует много игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, чёткой дикции и разнообразной интонации, эмоции и двигательных способностей, которые я и использовала в своей работе.

Например, для развития выразительности проводится артикуляционная гимнастика, упражнения для губ и языка, дыхательная гимнастика, звукоподражание голосам птиц, животных. Это служит хорошим тренингом для развития речевого аппарата, мышц лица, а самое главное, - дети любят эти упражнения, что способствует положительному эмоциональному настрою на дальнейшую деятельность.

Используется фольклор: скороговорки, загадки, потешки, дразнилки, заклички, что также способствует развитию эмоциональной сферы, речевому развитию в целом. Также эффективны игры на музыкальных инструментах, они развивают способности у детей эмоционально-ритмической подстройки друг к другу.

2. Для более точного восприятия информации предлагается принять участие в играх.

Демонстрационное упражнение на развитие дикции с наблюдением за основными показателями: четкостью, громкостью, синхронностью.

Упражнение на развитие дикции:

Ну-ка повторяйте и не отставайте:

Си-си-си-си-си-си

В водоеме караси.

Ся-ся-ся-ся-ся-ся,

Вот поймать бы карася.

Се-се-се-се-се-се

Карасей ловили все.

Ся-ся-ся-ся-ся-ся

Не поймали карася.

Повторение выше указанного упражнения с интеграцией простых ритмических движений:

Си-си-си-си-си-си (хлопки)

В водоеме караси.

Ся-ся-ся-ся-ся-ся, (притопы)

Вот поймать бы карася.

Се-се-се-се-се-се, (хлопки)

Карасей ловили все.

Ся-ся-ся-ся-ся-ся, (притопы)

Не поймали карася.

Имитационная игра.

Для проведения игры приглашаются несколько педагогов.

Цель: передать способ формирования умения распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты.

У всех, конечно, без сомнения,

Бывает разное настроение,

Попробуй быстро показать

Все-то, что буду называть.

(грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, ужас.)

Сейчас мы с вами будем развивать быстроту реакции, координацию движений и умение владеть жестами. Я буду задавать вопросы, а вы быстро будете отвечать на них: Вот так! Сопровождая ответ жестами. Делаем все четко и быстро.

Игра «КАК ЖИВЕШЬ?»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог-Дети (в контексте мастер-класса: ведущий-педагоги):

Как живешь? - Вот так! *(с настроением показать большой палец).*

Как плывёшь? - Вот так! *(любым стилем).*

Как бежишь? - Вот так! *(согнув руки в локтях, притопнуть ногами).*

Вдаль глядишь? - Вот так! *(Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.)*

Ждёшь обед? - Вот так! *(Поза ожидания, подпереть щеку рукой.)*

Машешь вслед? - Вот так! *(Жест понятен.)*

Утром спишь? - Вот так! *(Ручки под щечку.)*

А шалишь? - Вот так! *(Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.)*

3. Театральный экспромт «РЕПКА».

Для проведения приглашаются несколько человек. Для педагогов проводится с усложнением: участники должны сохранить характеристики героев на протяжении всей сказки (реплики, мимику, настроение, жесты, движения).

4. Рефлексия

Таким образом, уважаемые коллеги, я надеюсь, что наш мастер – класс помог вам прочувствовать, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, коммуникативными, добрыми, веселыми, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, инициативными, художественно-изобразительными, непосредственными, наконец здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

На этом наш мастер – класс закончен. Спасибо!