

## *«Роль театрализованной деятельности в развитии личности ребенка»*

*Подготовила:  
воспитатель  
Коломиец А.Э.*

Театрализация является одним из самых эффективных средств приобщения к культуре и искусству и воспитания нового поколения интеллигентных людей. Она является одним из самых доступных видов искусства для детей, который позволяет помочь раскрыть их духовный и творческий потенциал. Синтетическая ее природа действует комплексно: влияние оказывает и литературное произведение, и сценическая игра, и художественное оформление спектакля (декорации, реквизит, бутафория), и музыка, используемая в спектакле. В процессе театрализованной деятельности детей создается продукт, что важно и значимо для ребенка любого возраста.

Театрализация позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии:

- художественное образование и воспитание детей;
- формирование эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие коммуникативных качеств личности (обучением вербальным невербальным видам общения);
- воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии;
- развитие речи, интонации, дикции, ораторского мастерства;
- создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, стимулирует развитие психических процессов, способствует творческому развитию и формированию основ личностной культуры. Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей. По влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место наряду с музыкой, рисованием и лепкой.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным

культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом. В наши дни, посредством театральных постановок определенной культурологической направленности дети знакомятся с историей, культурой и традициями той или иной страны, становясь непосредственными участниками важнейших ее событий или обычаев.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах. Ребенок, благодаря театрализованной деятельности учится решать многие проблемные ситуации и преодолевать застенчивость.

С первыми театрализованными действиями малыши встречаются очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Желательно использовать разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка. С театрализованными представлениями дети могут также познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектакля кукольного театра, как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние.

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих, что определяется как эмпатия или сочувствие.

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируются характер, отношение к миру, окружающим людям.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно расширяется и активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Исполняемая роль, реплики ставят ребенка перед необходимостью четко, ясно и понятно выражаться. У него становится лучше диалогическая речь и грамматический строй речи.

В процессе театрализованных игр развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение; стимулируются мыслительные операции.

В театрализованной деятельности совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

Ребенок по своей природе очень пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении заложить добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. (В. А. Сухомлинский)

### **Литература:**

1. Михайлова М.А. Детские праздники. «Академия развития», Ярославль, 1999 г.
2. Никитина А.Б. Театр где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.
3. Шульпин А.П. Театральные каникулы. Проблемы развития детского и юношеского театра. Сборник статей и материалов. М.: ГРДИТ, 2004г.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг [текст]: Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. - СПб. Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008.
5. Журнал «Музыкальная палитра» № 5 - 2005г.



**ВПО Доверие**

ВСЕРОССИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
ОБЩЕСТВО

[www.vpo-doverie.ru](http://www.vpo-doverie.ru)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

**№ DV 338 - 223930**

Настоящим удостоверяется, что работа  
**"Роль театрализованной деятельности в  
развитии личности ребенка"**

опубликована в сборнике

**"Эффективные формы, методы, приемы обучения  
и воспитания: проблемы, поиск, опыт, перспективы"** (г.Москва)

Автор работы

**Ковалец Оксана Гавриловна**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение центр развития ребенка – детский сад №56 города  
Ставрополя

Опубликованная работа соответствует ФГОС

Адрес интернет-публикации: <https://vpo-doverie.ru/sbornik>

Сборник опубликован на сайте Всероссийского педагогического общества  
"Доверие", являющегося официальным всероссийским средством массовой  
информации (СМИ), зарегистрированным в Роскомнадзоре. Свидетельство о  
регистрации СМИ №ФС77-56431

**22.09.2020**



Руководитель орг. комитета  
Шаров В.М.